

# الكواكب



العدد ٧٨-٧٩ أبريل ١٩٦٥ - في ملبورن - هداية العدد كتيب ١٦ صفحة







فهرنا ليزي  
نجمة فوكس

رئيس التحرير: سعد الدين توفيق  
المشرف الفني: حلمي التوني  
سكرتير التحرير: وهيب سامبا



AL KAWAKEB NO. 717 — 27 — 4 — 1965

مجلة اسبوعية فنية تصدر من  
مؤسسة دار الهلال

١٩ شارع محمد عز العرب - القاهرة (تليفون ٢٠٦١)

اسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢  
اسس الكواكب سنة ١٩٤٩  
اميل زيدان وشكري زيدان

### اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي « ٥٢ عددا » في الجمهورية  
العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ - في السودان  
٢٠٠ قرش سوداني - في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة -  
في بلاد اتحاد البريد العربي ٢٥٠ قرشا صافيا -  
في الامريكتين ١٠ دولارات - في سائر انحاء العالم  
٢ جنيهات استرلينية - والقيمة تسدد مقدما لقسم  
الاشتراكات بدار الهلال : في الجمهورية العربية المتحدة  
والسودان بحوالة بريدية - وفي الخارج بشيك  
مصري قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة

### ثمن النسخة

٢٠ ليرة	قطر والبحرين
٧٠ مليما	بنغازي
٨٠ مليما	ليبيا طرابلس
١١٠ فرنكات	الجزائر
٩٠ فرنكا	المغرب



إلى المطبعة رأس



باب يكتبه  
هذا الأسبوع  
فؤميل  
لبيب

لا تصدقوا الفنانين !

لا تصدقوا الفنانين اذا تظاهروا بانهم خصوم ...  
ولا تستمعوا اليهم اذا شن احدكم هجوما على الآخر ،  
فان هذا كله اخبار مشيرة ... للاستهلاك اكثرها يختلقه  
الصحفيون لوضع الاسماء اللامعة تحت « الاصوات » وفي  
امممة الصحف . فالواقع ان صداقات الفنانين وطيدة  
وهم يتبادلون التعاطف والحب حتى لو كانت بينهم الفرة  
والتنافس . والذي بينهم في حياتهم الخاصة يشبه ما وراء  
الكواليس في المسارح لا يراه الجمهور ... اما الذي  
يظهرون به امام الناس فهو يشبه ما ترتفع عنه الستار  
فوق خشبة المسرح ... وشتان بين الاثنين ...

القول هذا بمناسبة ما اراء من علاقة تربط ثلاثي القمة  
عندنا وهم محمد عبد الوهاب وفريد الاطرش، وعبد الحليم  
حافظ فهم يمشون سهراتهم معا ! وهم يتبادلون المجاملات  
في كل المناسبات ! في العام الماضي قدم عبد الوهاب لحنه  
الاول لام كلثوم وذهب الى بيت فريد الاطرش بعد العفلة  
مباشرة ليتلقى بفريد وباصداقائه هناك ويسمع اجمل  
عبارات الاطراء ! ومنذ اسبوعين سهر فريد حتى الثانية  
صباحا في ستوديو التليفزيون ليعيد تسجيل اغنية قديمة  
هي « عينية بتضحك وقلبي يبيكي » فسهر عبد الوهاب  
منتظرا فريد حتى يعود بشريط مسجل .. وسمع معه  
الاغنية وهو يقول « الله ... الله يا فرفور » ... واذا  
فني عبد الحليم فان اول المهنئين هو احد الاثنين ...  
عبد الوهاب او فريد ... واذا مرضي فالانسان حول فراشه  
ورفني التليفون في بيته لا يكف منهما ! واذا سافر الى  
الخارج فانهم يتواعدون على اللقاء في جنيف او باريس  
او بيروت ..

هذه هي الصورة الحقيقية لعلاقة ثلاثي القمة ! فلا  
تصدق ما يشاع عن انهم يعيشون في غابة وفي يد كل منهم  
سكين يريد ان يفند بها في ظهر الآخر ، وحتى لو تحدثوا  
عن انتاجهم الفني فانهم يتحدثون بحذر ومجاملة قد  
تضيق على النقد الفني كسبا كبيرا . فهو كسب مثلا  
ان يمدى فريد الاطرش رايها فنيا في « انت الحب » ،  
وهو كسب للنقد ان يقول عبد الوهاب رايها في لحن جديد  
لفريد ، وهو كسب اذا تخطى عبد الحليم عن حكاية انه  
لم يسمع لحن هذا او ذاك لانه لم يكن في ظروف تسمح  
له بالسمع ...

الى هذا الحد يجاملون بعضهم البعض

ومرة جمعت « الكواكب » بين الثلاثة في صورة  
واحدة ، وقال المصور انه حقق نغرا صحفيا عظيما بهذا  
اللقاء بينهم ... ويومها ضحكت وقلت :

« حتى « الكواكب » معاهم !





## تختتم موسمها بأغنية بليغ

آخر حفلات ام كلثوم لهذا الموسم تقام الخميس ٦ مايو القادم بدار سينما قصر النيل بدلا من مسرح الازبكية بسبب الحر . ام كلثوم تختتم الموسم بأغنية جديدة من تلحين بليغ حمدي وكلمات مأمون الشناوي اسمها « بعيد عنك » . .



## مطلوب ٥ ممثلين لقيام عالمي

فرصة ذهبية امام خمسة يحبون السينما ويتمنون الظهور على الشاشة . سيمثلون خمسة ادوار في فيلم عالمي . سيقومون بتمثيل ادوار شخصيات معروفة في فيلم . الايام . المأخوذ من كتاب الدكتور طه حسين . والذي يروي قصة حياته . ويخرجه حسن حلمي . الفيلم بالانوان وهو انتاج مصري - فرنسي مشترك . تظهر فيه ثلاث ممثلات فرنسيات مع عدد كبير من نجومنا ومنهم امينة رزق وعبد المنعم ابراهيم وشفيق نور الدين وتوفيق الدقن وامين الهنيدي ومحمد الطوخي وكمال يس وكمال حسين وحسين عسر . في العدد القادم من الكواكب تفاصيل السابرة التي سنجرها لاختيار الخمسة الموعودين .

## برنامج خاص باسمها



لربما حمدان عرضت على زوزو لبيس ان تقدم برنامجا خاصا يحمل اسمها ضمن برامج مع العائلة . اسم البرنامج - زوزو تبيل تعينكم وتقدم لكم . . . تقوم زوزو خلال البرنامج بالعديد من المسائل الاجتماعية والفنية التي تنتشر في مجتمعنا لمدة نصف ساعة يتخلل حديثها تمثيليات وأغاني اجتماعية .

## هل يصير أول منتج تليفزيوني ؟!



محمود المليجي تقدم الى المسئولين بالتليفزيون بمشروع انتاج حلقات سينمائية يتولى هو تنفيذها كاملة من قصة وسيناريو وممثلين وتصوير مقابل الفين من الجنيهاً عن الحلقة الواحدة أى اقل من التكاليف التي ينفقها التليفزيون لكل حلقة بمقدار ألف جنيهه اذا وافق المسئولون على التراجع ينوي المليجي ان يعتذر عن جميع ارتباطاته الفنية ليتفرغ لهذه المهمة

## آخر خبر ..





●● شادية تحفظ الان اغنية جديدة اسمها « جياك حلا » للحين منير مراد ٤ كلمات فتحي قورة ، فائزة احمد لغني الفنية اسمها « جياك » ايضا .

●● « كابريولا » فيلم ينتجه ويخرجه ميل فيرر زوج أودى هيبورن . وهو مؤلف القصة وكاتب السيناريو ايضا . يصوره بالالوان في مدريد ويشترك في بطولته نجم الفناء الاسباني ماريول . عمره ١٧ سنة وبشي ويرقص « الفلامنكو » . استطاع ان يحقق لنفسه شهرة سريعة في أمريكا .

●● سميحة أيوب تقوم بأول بطولة سينمائية لها في فيلم « جفت الامطار » الذي يخرجه السيد عيسى . يقوم شكرى سرحان بدور البطولة أمامها ويشترك معها ١٢ من نجوم المسرح منهم نعيمة وصفي وشفيق نور الدين ومحمد الدفراوى .

●● فريد الأطرش يدرج الان المطربة اللبنانية فتوى هبيد على اغنية جديدة من لحنه ، كلمات فتحي قورة .

●● فيلم « ليلة الزفاف » قصة توفيق الحكيم اخراج بركات بطولة شادية واحمد مظهر واحمد رمزي بدأ تصويره الشارجي في الاسكندرية .

●● وزارة الاصلاح الزراعي وضعت كافة التسهيلات امام سيد عيسى مخرج فيلم « جفت الامطار » بطولة سميحة أيوب وشكرى سرحان . الفيلم يعالج مشاكل الاقطاع الزراعي .

●● الممثلات والممثلون الذين يشتركون في تسجيل التمثيليات لاداعة الكويت ستعلمهم الاذاعة الكويتية تبعا للائحة اجور الاذاعة المصرية . وكان اجر الواحد منهم يصل الى حوالي ٢٠ جنيها عن النصف ساعة .



## خبير لفيلم « هجرة الرسول »

اختير صلاح أبو سيف ليكون خبيرا في الدعوى التي رفعتها احد موزعي الافلام بشمال افريقيا ضد الفنانة ماجدة بصفحتها منتجة فيلم « هجرة الرسول » . كان هذا الموزع قد اشترى حقا استغلال الفيلم في شمال افريقيا على ان يكون ابيض واسود ، ولكن بعد ان صود بالالوان باعته لموزع غيره .



## الجوائز توزع بعد سنة ١

كان مهرجان جاكارتا هو اول مهرجان سينمائي دولي تلوز فيه بثلاث جوائز اولى هي جائزة احسن فيلم ونالها « السبب المفتوح » ، وجائزة احسن ممثلة ونالها فاتن حمامة ، وجائزة احسن فيلم قصير وناله فيلم « سباق مع الزمن » . وعاد رئيس ولغنا هناك المصور محمد عز العرب ومعه الجوائز وهي تمثيل لفنية . وظلت الجوائز مرسومة على الرف من يومها حتى الان دون ان يتحدد موعد للاحتفال بتسليمها للفائزين . نفي عز العرب الخبر الذي نشرته الصحافة والهمته فيه بالاحتفال بالجوائز في مكتبه . آخر خبر ان الجوائز ستوزع بعد بضعة ايام .







## عزيزي المقارئ

أثارت القصة الفكاهية المسلسلة « التفاحة والجمجمة » محمد عفيفي  
هجة كبيرة أثناء نشرها . وأثارت متاعب جمة قبل نشرها ، واثبات  
نشرها وبعد نشرها !!

بعد أن حددنا موعدا لنسب نشرها في أول عدد يصدر في سنة  
١٩٦٥ ، وبدانا نعلن عنها ، اضطررنا إلى تأجيل موعد نشر  
الحلقة الأولى . وكان السبب هو : وسوسة ، مؤلفها محمد عفيفي !  
.. ولن يصق أحد منكم كم مرة أعاد المؤلف كتابة هذه القصة .  
ولولا أننا خططنا منه الفصل الأول خطأ سولنا هو ما حدث تقريبا .  
لما رأت هذه القصة النور حتى الآن ..

كان محمد عفيفي يأتي إلى المكتب متابعا تفاحته وجمجمته .  
ويجلس لیسلمنا العلفات التي تمت كتابتها . ونعبد الله . فإذا  
به يرجع في كلامه بعد كام يوم ويعود ليسترد العلفات لأنه يريد  
تغيير « كام كلمة من هنا .. وكام كلمة من هنا .. » إلى أن جاء ذات  
يوم وسلم الحلقة الأولى من القصة . ومن يده طيران على الطبيعة ! ..  
وبعدها سارت المجلة كما رأيتكم إلى أن نشرنا الحلقة الأخيرة .  
وطول الله قلت رسائل القراء تصل إلينا . رسائل فيها مدح  
أحيانا . وسب أحيانا . واقتراحات وتعديلات وتوسلات وأوامر .  
وقاري . يعجب الأسلوب المرح . وقاري . زعلان لأن الحلقة قصيرة  
ولاأزم بقلبي قد كده مرتين على الأقل . ونلذنا الاقتراح فعلا . وقاري .  
يريد أن يقتل المؤلف المسلم التوحش القليل القلب . وقاري .  
يتنمى أن يشد البطل حبله ليصبح سيد الموقف . وقاري . يريد أن  
يصل شخص سادس إلى الجزيرة . ويا حبذا لو كان امرأة أخرى .  
أجل كمان من زانا !!

لم تسلم حلقة من اقتراحات القراء وتوجيهاتهم . ولحد كده  
ما فيش حاجة تزعج . كل واحد حر طبعاً في رأيه . والمؤلف حر طبعاً  
في رأيه . يستطيع أن يؤلف الرواية لوحده . ويستطيع إذا  
شاء أن يجرب « التأليف الجماعي » ويسأل القراء بعد كل حلقة :  
تعجبوا نفضل إيه في الحلقة الجاية ١١٢

وأخيراً حدثت مسألة غيرت الموقف . نشرنا الحلقة الأخيرة من القصة .  
وأنهالت الرسائل والمكالمات التليفونية .. وبعضها حوالشهادة  
لله - مدح في المؤلف . والباقي كان مش ولابد .. حيث أن  
المؤلف لا يجلس على مكتب بيتنا في المجلة . أمال حبال أزاي ؟  
فقد تلقيت المكالمات وحدي . وشربت كل ما جاء فيها من كلام متفرق  
باعتباري شريكا في اللي حصل !

ولهذه - على فكرة - من اختصاصات رئيس التحرير !  
وبعد فترة اختفاء - محترمة - هل علينا محمد عفيفي . وقسرا  
بنفسه خطاباتكم - وسمع أيضا ما قلتموه لي - بالحرف الواحد ! -  
واتفقا على أن كتابة التفاسيح والجمجمة لا يمكن أن تنتهي  
بالشكل ده .

وفعلا كتب محمد عفيفي فصلا جديدا لطيفا اسمه « ما وراء  
التفاحة » - وخوفا من أن يرجع في كلامه ويسترد الفصل ليعيد  
كتابته - أو كما يقول ليغير « كام كلمة من هنا .. وكام كلمة من  
هنا » - أرسلناه إلى المطبعة راسا أمام عينيه قبل أن تنتهي زيارته  
ويقول لنا سلامو عليكم !  
لعل اللقاء في العدد القادم باذن الله ..

سعد الدين

●● جين نيچولسكو « مخرج  
هوليود المخضرم » يعيش حاليا في  
مدريد حيث تعاقد مع دانييل  
أوبري « الكاتب الأمريكي » ليكتب  
له سيناريو لفيلمه القادم « حبيبة  
عمري » . بصور الفيلم في مدريد .  
نيچولسكو سبق أن صور أجزاء من  
فيلمه « الباحثون من المرح »  
هناك .

●● سيارة أخرى تقوم ببطولة  
فيلم - بعد الرولز رويس  
الصفراء - ويخرجه ميشيل دراك  
يقول بالادوار الأولى ماري جوزيه  
نات وادويج فوردييه وجان لوي  
ريتنبيان وجان كلود بريالي  
السيارة مستعملة ويتناولها هؤلاء  
كلهم . اسم الفيلم « صفقة  
رابعة » .

●● جون فورد « فيلمسه  
القادم اسمه « سبع نسائه »  
وتقوم ببطولته آن بنكروفت  
وتشارك معها فيه سوليون ..  
تقع حوادثه على حدود الصين  
ومغوليا .

●● بعض مخرجي التليفزيون  
ممن سبق أن مارسوا عملية  
الإخراج المسرحي ، أو ممن تخرجوا  
في معهد التمثيل سيقومون بإخراج  
مسرحيات من ذوات الفصل الواحد  
باستوديو « في التليفزيون  
بم حضور جمهور من المشاهدين .

●● « ماشاميريل » قالت في  
حديثها آخر لها أنها ولدت في المغرب  
ولكنها روسية الأصل . أبوها  
يحمل لقب أمير واسمه جاجارين  
هاجر إلى المغرب بعد الثورة  
الروسية واشترى هناك « ممتلكات »  
للزهور عاشت الأسرة من إيراده .

●● بيروت لوجئت بالنجم  
الأمريكي مارلون براندو في فندق  
« النيسيا » - كان مع براندو  
المنحلة الهندية « ماحونا » . ولحق  
براندو أن يدلي بأى تصريحات  
أو يتحدث إلى الصحفيين ! كل  
ما قاله أنه في رحلة يزور خلالها  
إيران وباكستان ثم يعود إلى  
الينا .

## انتهى تصوير أطول فيلم

انتهى في الأسبوع الماضي  
تصوير آخر لقطات فيلم « العبودة  
الجماعية » بطولة عبد الحليم  
حافظ وشادية . استغرق تصوير  
الفيلم ثلاث سنوات . وهي أطول  
فترة صور فيها فيلم مصري . آخر  
اللقطات كانت الخبثية « جيل »  
التي قام عبد الحليم بعمل مونتاجها  
بعد مغادرته فراش المرض . الطريف  
أن هذه الأغنية في بداية الفيلم .

## أسبوع باسمه في لبنان

محمد عبد الوهاب تلقى دعوة  
من إدارة نادي أصدقاء عبد  
الوهاب بلبنان ، لحضور أسبوع  
يقام هناك باسم « أسبوع موسيقى  
عبد الوهاب » . النادي المذكور  
يستأجر عدة مسارح ليلية  
ويشترك بعض أعضائه من أصحاب  
الأصوات الصالحة في غناء الحان  
عبد الوهاب . حفيلة هذا  
الأسبوع تخصص لتمويل عمل  
لحن باسم الفنان الكبير . لم يعلن  
بعد عن موعد انعقاد الأسبوع  
المذكور في انتظار رد عبد الوهاب





●● مهرجان « كان » السينمائي المقبل تشترك فيه اليونان بفيلم « الخيانة » وتشترك رومانيا بفيلم « غارت المشائق » وبلغاريا بفيلم « وسط الدوامة » وبولندا بفيلم « فجر الحرية » اخراج السكسندر فورد . ومن اخبار المهرجان أيضا انه سوف تعرض فيه افلام قديمة لدوجلاس سير باتكس ( الكبير ) وماري بيكفورد .

●● كمال عبد المخرج المسرحي انتهى من تأليف كتابين . الأول « دراسات في الادب والمسرح » ويتحدث فيه عن اولر ميلر وتشيكوف وجوركي وستانيسلافسكي وجان لوى بارو . اما الكتاب الثاني فاسمه « روايا جديدة في الدراما » .

●● اوبريت « ملكة الغابة » التي لحنها المرحوم زكريا احمد . لعبد الاذاعة تقديمها ، يخرجهما يوسف الخطيب .

●● بيتر اونول فاز بجائزة « جولدن جلوب » كاحسن ممثل في هذه السنة من دوره في فيلم « بيكيت » . امان هذا في الحفلة السنوية الثانية والعشرين لتوزيع جوائز السينما التي يمنحها اتحاد مراسلي الصحف الاجنبية في الولايات المتحدة . فازت آن بانكروفت بجائزة احسن ممثلة من دوها في فيلم « آكلة القرع » . وفاز بجائزة « نجم الفد » جورج سيغال من دوره في فيلم ستانلي كرامر الجديد « سفينة الحمقى » .



## فيلمه الشاف بعد ١٠ سنوات

## معا لأول مرة

فرانكو زيليربالي « المخرج » مشغول حاليا في الاستعداد لفيلمه القادم « ترويض النمرة » المأخوذ عن قصة شكسبير المعروفة . والفيلم تقوم اليزابيث تابلور وريتشارد بيرتون ببطولته ويصور في لودوي في ربيع عام ١٩٦٦ . زيليربالي اشتهر باخراج المسرحيات والادبيات . لم يخرج غير فيلم واحد قبل هذه المرة عام ١٩٥٦

ليز تابلور واودري هيبورن تشتركان لأول مرة في بطولة فيلم سينمائي . الفيلم يخرجه جورج كركور الذي اتصل بالنجمتين يخرس عليهما الاشراف في البطولة واستطاع ان يحصل عليهما لهما . وقصة الفيلم مقتبسة من رواية « سيد النمرود النسيمة » بقلم ليزلي بلايس . يتولى ترانس والفيجسون كتابة السيناريو حاليا ويبدأ تصوير الفيلم في الايام القليلة من العام القادم .

## عادت للتليفزيون بعد ٧ شهور

كان للممثل الذي نشرته « الكواكب » عن المطربة حسورية حسن وقالت فيه انها تخطى على صوتها من الصدا « لانها لم تغرق التليفزيون او الاذاعة منذ فترة طويلة » كان لهذا الموضوع أثره في الاسبوع الماضي طلت حورية للعمل في برنامج « ليلة الخمس » الذي يخرجه سعيد زيادة . ستغني قدا « الاربعة » أغنية جديدة مطلعها : « مش قلت لك انك باعته وحلفت لتجولينا ؟ » من كلمات احمد منصور وتلحن عبد الرحمن المصري . هذه اول أغنية لها من ٧ اشهر

## عطيل مصري بلندن

احمد عبد الحليم ، عضو بعثة وزارة الارشاد والثقافة لدراسة التمثيل والاخراج يقوم بدور عطيل على مسرح رويال في لندن . هذه اول مرة يقوم شاب مصري بتمثيل هذا الدور في مثل هذه الظروف . احمد عهديت اليه أكاديمية الفنون الدرامية بانسطن حيث يلقى دراساته الفنية بتمثيل هذا الدور خلال المهرجان الفني الذي يقام هناك في الاسبوع الثاني من شهر يوليو القادم . وزارة الثقافة وافقت على مد بعثته عاما ليستكمل دراسته الاخراج المسرحي .



●● تشيلية ليغريونية تاليف  
تسكوف اسمها « وفاة موزك »  
تخرجها المخرجة الجديدة شويكار  
زكريا ، بطولة سميد أبو بكر  
ونادية السبع .

●● عبد الفنى فى تقديم  
بشيكوى الى مدير الاداعة  
والنليفزيون لان ادارة المقود  
حاسبته عن تشيلية شهرة اشرك  
فيها على اساس المدة ، وانخفض  
اجره نتيجة لذلك من مائة جنيه  
الى اربعين جنيها فقط .

●● المسرح الحمر اتفق مع  
أحدى شركات التأمين على عمل  
بوليصة جماعية لجميع أعضائه .  
البوليصة قيمتها مائة ألف جنيه .  
●● محمود رضا طلب من  
ادارة العلاقات العامة في محافظة  
السويس ان تحضر بعض قصص  
بطولات الشعب في تاريخ السويس  
ليشقى منها ما يصلح لرقصات  
جديدة تقدمها فرقة رضا للفنون  
الشعبية . على رضا ومحمود  
ووران السويس هذا الاسبوع .

●● الماكير سيد محمد  
الفائز بجائزة الدولة للماكياج  
مرتين ، يقوم الآن بعمل ماكياج ٣٠  
شخصية مختلفة في فيلم « شياطين  
الليل » تصور شخصيات عصور  
ما قبل الثورة .  
●● فيلم « الليل » لانتونيوني  
أول فيلم يترجم السيناريو الخاص  
به ضمن سيناريوهات الافلام اجنبية  
لصالح طلبة معهد السيناريو .  
صلاح أبو سيف عميد المعهد  
وافق على هذا .

●● مهرجان برلين الخامس  
عشر سيعقد من ٢٥ يوليو الى ٦ يوليو  
١٩٦٥ . لن يقبل المهرجان في هذه  
السنة كل الافلام المقدمة اليه .  
ستختار لجنة خاصة اجود الافلام  
فقط . هذا هو لائق مهرجان  
يفعل ذلك . مهرجان البندقية  
حدد من العام الماضى انه لن  
يعرض الا ١٢ فيلما فقط بختارها  
من الافلام المقدمة اليه .



## هى وزوجها فقيرات !

ميكي هارجيتارى ، زوج جين مانسفيلد السابق يسدى رغبتة  
أيدة في العمل في هوليوود الا نشر اعلانا في الصحف الفنية يعسد  
أخبرته وبين رغبتة في العمل . وهي شجاعة يعسد عليها . ولكن  
يظهر ان حاجته الى النقود من اجل نفقات أولاده الثلاثة من جين ملحة .  
جين أيضا تعاني مصايقات مالية . لم تسدد ديونها لكثير من بلعلات  
التجارية في هوليوود . يعسد المسئولون فيها برفع قضايا ضدها

« فيفا ماريا » الفيلم الذى  
تسترك في بطولته اكبر نجمتين  
فرنسيتين : بريجيت باردو وجان  
مورو واستغرق تصويره أربعة  
اشهر ونصف كلف مايونين من  
الجنيهات . اجر بريجيت كان  
يساوى مائة ألف جنيه استرليني .  
اخذت جان مورو نصف هذا  
المبلغ ، ولكن ينتظر ان ترفع  
أجرها خاصة بعد ان نشرت  
صورها على غلاف مجلة « نايف »  
الامريكية . الخلاف كان محجوزا  
لبريجيت لكنها لم تهتم فلما منها  
انها ليست في حاجة الى دعابة .  
جريدة التايمز الانجليزية نشرت  
صورة بريجيت على غلاف ملحقها  
الفنى ونشرت بداخلها موعسوما  
منها ملونا شغل ١٢ صفحة



« مليون جنيهه  
ف ٤ شهر

## همسات

●● المؤسسة المصرية العامة للسينما والهندسة الاداعية . اصبح اسمها على هذا النحو بعد تغييره .  
وكنت أود ان يشطب الجزء الأخير ( الهندسة الاداعية ) حتى تفرغ المؤسسة للسينما . . والسينما  
تستحق التفرغ والتخصص . . .  
●● فيلم من الافلام التي تصور الان احساب منتج من القطاع الخاص ، اتضح بعد تحفيض اللقطات ان ٢٦  
لقطة لاتصلح . . وحدث نفس الحادث لفيلم آخر من شهرين . . وكانت النتيجة إعادة التصوير ، وبناء  
ديكورات بعد هدمها ، وفلوس . . ولو كان التحفيض يجرى يوما بيوم لما تسخت الخبرة . . والسبب  
يعود الى الاهمال  
●● برنامج ( الحان من الشرق والغرب ) الذى يقدمه سليمان جميل في ( صوت العرب ) من احسن البرامج  
لا يتأوى عليه من ثقافة وتوجيه وبسيط ، وفي لقاء جمع نظروفا وعبد الوهاب وعزيز الشوان . طالب  
عبد الوهاب بان تهمل فرقة القاهرة للأوركسترا السيمفونى على تقديم المؤلفات العربية بعد وضعها في قالب  
أوركستراالى . . انه مطلب فيسهل ذاء وهابى ذاتى ؟  
●● مسرحية سيد درويش . . التى قدمها المسرح الحديث . . واية سلبية رغم انها ابتعدت كثيرا من  
الواقع . . وظهرت فيها شخصية الشيخ سيد درويش بعد ان غسدت جيدا بالماء والصابون . . واعتقد  
ان حياة الشيخ سيد تحتاج الى مسرحية أخرى تلتزم بالواقع . .  
●● فيلم ( العقل والال ) الذى أخرجه عيسى كامل بيع الى عن بمبلغ ٢٢٥ جنيه . . ويأتى وراة  
( بين القمرين ) بمبلغ ٤٠٠ جنيه ، لم ( مذكرات خادمة ) بمبلغ ٢٢٠ جنيه . . ومقارنة بسيطة بين الارقام  
التى بيعت بها هذه الافلام . . وبين مستواها الفنى تعطينا فكرة واضحة على تأثير الاسواق الخارجية على  
مستوى الانتاج ! . .  
●● رأى توفيق الحكيم في لغة المسرح . . وضرورة تحويلها الى المصرية البسيطة لا يتحقق بالتزام  
كتاب المسرح بهذا الرأى الجديد . . ولكنه يتحقق مع التطور الاجتماعى الذى يعيشه الآن . . اما اللغة العامية  
المصرية فانها أحب اللغات واللهجات الى القلوب العربى كل مكان ، والدليل على ذلك ان الافلام اللبنانية تنطق  
باللغة المصرية لتضمن لنفسها الزواج . .



ف



# سننتج أفلاما تجريبية للمهرجان... صديق ابوسيف

قال لنا صلاح أبو سيف :

« أنا لو راجعت تاريخ السينما نجد أن بعد كل أزمة نمر بها بطرا عليها تغيرا وتطورة ينتقل بها إلى مسلك جديد أو عدة مسالك. فمثلا بعد الحرب العالمية الأولى ظهرت عدة مدارس مثل السريالية والتأثيرية .. وبعد الحرب العالمية الثانية ظهرت الواقعية الجديدة والموجة الجديدة في فرنسا بالذات .. وكل هذه المدارس والمذاهب تزعمت أنها دماء جديدة فائده وجدت نفسها في صراع مع مشكلة هي أبعد ما تكون عن مشكلات الحقل الفني . فالسينما كفن لا يمكن أن تقوم وحدها لأنها في نفس الوقت صناعة وتجارة . وهنا تكمن المشكلة .. وهي مشكلة اقتصادية بحثة .. فعمل فيلم يحتاج إلى مبالغ كبيرة من المال .. والقيام بتجارب في هذه الحالة غير مقبول وغير عملي كما أنه بعد حربا من الجنون في نظر صاحب المال أو المنتج هنا طلوة على أن الفيلم السينمائي إنما هو نتيجة عمل جماعي يحتاج إلى مجهودات مجموعة من المتخصصين والخبراء ولا يمكن أن يتجزوا عملهم إلا على أسس وجهات نظر متضاربة أو شبه متماثلة ومتفق عليها من الجميع . بعكس فنون أخرى .. تعتمد على المجهود الفردي المستقل .. فالويسي أو الأدب أو الرسم كل منهم يستطيع أن يتجزأ عملا ثم يلقى به إذا لم يرض عنه دون أن يصاب بخسارة مادية تذكر .

لذلك كله كان الحل الوحيد هو إنشاء المدارس التجريبية .

ونحن كدولة منطوره لا يمكن أن نتقل في نشاطنا السينمائي إلى مرحلة جديدة بطفرة واحدة .. كما أننا لا يمكن أن نقدم لجمهور السينما لدينا إنتاجا يبعد كثيرا عن الإنتاج الذي تربى عليه ذوقه طوال الأربعين عاما الماضية إلا بالتدريج . كما أننا في نفس الوقت يجب ألا نكرم الأجيال الجديدة المتطورة من نصيبها فنقدم لها ما يناسبها .

والمؤسسة هيئة عامة تشرف عليها وزارة الثقافة والإرشاد القومي ومهمتها نشر الثقافتين القوميتين وقد وجدت الحبل يتوجيه من السيد نائب رئيس الوزراء للثقافة والإرشاد القومي في إنشاء وحدة أفلام تجريبية لأفراح المجال لظهور المواهب القيادية وإعطائه الفرصة لسريان دماء جديدة في شرايين الحقل الفني للسينما .

وسوف أقدم شركة فيلمنتاج كل ستة بجانب إنتاجها العادي فيلما تجريبيا أو أكثر مثل فيلم « دنيا » يحمل بين طياته بلورة جديدة لتشي نواحي الصلاجات الفنية للفيلم .

وهذه التجارب بجانب ميزاتها التي تكلمت عنها فإنها سوف تفسح لنا المجال للاشتراك في المهرجانات بأفلام ذات مستوى خاص . كما أنها ستكون عظيمه النفع بالنسبة للفنيين الممارسين كتجارب متتالية ومشكلات معقدة .

●● يصل إلى القاهرة خلال شهر مايو القادم الأستاذ الفرنسي « تيسنو » عميد معهد السينما بباريس يدعو من وزارة الثقافة والإرشاد القومي . سيقبض المعهد الفرنسي في القاهرة أسبوعين يضع خلالها منهجا ثابتا للدراسة بمعهد السينما العربي ، بعد أن أصبح نظام المعهد مشكلة رغم المحاولات التي قام بها المعهد السابق والحالي لوضع نظام للدراسة لا يشكو منه الأساتذة والطلاب .

●● الشيخ محمد رفعت ، طلبت إحدى الشخصيات العربية التي زارت القاهرة أخيرا نقل تسجيلاته على أشرطة مقابل ألفين من الجنيهات . اعتذر المسئولون بالإذاعة من عدم إمكان تحقيق هذا الطلب .

●● إدارة مهرجان سان سيمثيان بإسبانيا أرسلت خطابا إلى مؤسسة السينما تطلب منها ترشيح الفيلم المصري الذي نشدت له في المهرجان .

## يصورون في التلفزيون

● الحلقة الأخيرة من حلقات « خيال الماته » أخرج نور المحرشي وبطولة سميرة أيوب وعبد اللطيف وحسين رياض وأنور محمد وحمدى أحمد . تمثيلية « سيما » بطولة عدلى كاسب وأحمد العربي وعبد السلام محمد ومagenta الخطيب وحمدى أحمد ونادية السبع أخرج محمد عيسى . « نافذة على الذكريات » تمثيلية سهره بطولة كمال الشناوى وناهد شريف ورشاد حامد وفاتن الشوباشي وكوتوشيفي وسهام فتحي وأبو بكر عزت . ● كاميرات التلفزيون تنتقل إلى المسرح ٢٦ يوليو لإعادة تسجيل مسرحية « شارع البهلوان » بطولة أمين الهندي وأنور محمد . ● يصاد تصوير الجزء الأخير من تمثيلية « خطة السر » تأليف عبده مصطفى وأخرج أحمد طنطاوى وبطولة زوزو حمدى الحكيم وفائق أسسماعيل وأمل فريد ومحمد شعلان وزكي عبد الحميد .

## «سلامة» في إذاعة لندن

أمينة بزال وسعيد أبو بكر وعبد النعم إبراهيم وعبد الرحيم الزرقاني اشتركوا في بطولة سلسلة الإذاعية من ١٢ حلقة تذاق أسبوعيا من الإذاعة لتسندن . المسلسلة بعنوان « سلامة » وتحتل قصة زوج يبعد زوجته في إجازة ، يظن أن في بعدها عنه راحة لكنه يكشف قيمة الحياة الزوجية فيطلب منها أن تعود . الحلقات سجلت عندما كانوا في لندن وبدأت الإذاعة من يوم ٥ من الشهر الحالي . مؤلف الحلقات هو عبد النعم سليم ، القصص المصرية . الفكرة جديدة وجيدة .

## أجرها ٧٥ قرشا

أمينة بزال اعتبرت من استلام الذن صرف باسمها من إمارة عقود التلفزيون . كانت قد اشتركت في برنامج « تحت الأصواء » لفترة صبيح دقائق . وكان المفروض أن تقاضي عنها سبعة جنيهات . صدر قرارا أخيرا بتخفيض الجوراءتين إلى التلفزيون والعمل على مساواتها بإجور المحسدين في الإذاعة . قيمة الذن الذي رفضت أمينة أن تسلمه كانت ٧٥ قرشا





## ١٢ فيلما في الاستوديوهات

### خارج الاستوديوهات

● « جفت الأمطار » قصة وسيلاريو وحوار عبد الله الطوشي  
إخراج سيد عيسى بطولة سميرة  
أيوب وشكري سرحان وشفيق نور  
الدين وعليه إهد المنعم ومحمد  
الفرأوى وعبد الفضل قمر .  
انتاج فيلمنتاج

● « الاعتراف » سيناريو  
وحوار يوسف جوهري وإخراج سعد  
لحفة ، بطولة هاني حمامة ويحيى  
شاهين ومديحة يسرى وصالح  
منصور وجمال عيسى . انتاج  
فيلمنتاج .

● « ثورة اليمن » بطولة  
ماجدة وعبد حمدي وحسن يوسف  
وصالح قابيل وفاز حجاب وصالح  
منصور . إخراج حافظ سالم  
قصة صالح عرس . انتاج  
فيلمنتاج .

● « الغائبة » قصة إبراهيم  
الورداني وسيناريو عبد الحى  
أديب . حوار موسى صبرى  
وإخراج كمال الشيخ . بطولة  
نادية لطفي وعمر الحريري ويوسف  
شعبان ومحمود عرس . انتاج  
القاهرة للسينما .

● « الفتى من فلسطين »  
سيناريو بهجت قمر وإخراج حسن  
الصيفي . بطولة فؤاد المهندس  
وشويكار وأبو بكر عزت وسهر  
مجدى وحسن حامد . انتاج  
شركة مصر الذهبى .

### داخل الاستوديوهات

● « شياطين الليل » سيناريو  
وحوار كمال أسمايل . وإخراج  
نيلز مصطفى . بطولة فريد  
شوقي وهند وستم . انتاج شركة  
القاهرة للسينما ويجرى التصوير  
باستوديو تولى .

● « وداعاً لهذا الليل »  
بطولة ناهد شريف وشكري سرحان  
ورحمة يوسف ونوال أبو الفتوح  
وتوفيق الدخان وحمدى أحمد .  
سيناريو وإخراج حسن رضا  
وانتاج شركة فيلمنتاج بجري  
التصوير باستوديو جلال .

● « الفيلسوفون الأربعة »  
سيناريو عدلى الهاد وبهجت قمر  
إخراج حسام الدين مصطفى  
وبطولة سمير حسنى وأحمد  
رمزى وحسن يوسف ومحمد  
عوض . انتاج جمهورية فيلم  
باستوديو جلال .

● « مطلوب امرأة » تأليف  
حسن عبد النسي وإخراج عيسى  
كرامة . بطولة نادية لطفي وحسن  
يوسف ويوسف شعبان . انتاج  
محمد يونس ويصور باستوديو  
خاصة .

ويوجد ثلاثة أفلام بالانتاج هي  
« حبلان حارثا » و « حب  
وأحلام » و « خنتى معاك » .

● ● مهرجان السينما الدولي  
بالارجنتين - ماردوبلانا - فاز  
بجائزته الأولى الفيلم الإيطالى  
« اللامتنون » لفرانشيكو سبيللى .  
وأبطاله هم كلوديا كاردينالى  
وبوليت جودارد ، وشيلى ونترز  
ورود شتايجر .

● ● « الحجرة المفقودة »  
تقوم بطولته كلوديللى ويشارك  
مها كيرداليا . ينتجها وتوزيعها  
يبدأ تصويره فى إنجلترا خلال  
الشهر القادم .

● ● قصة حياة الشهيد أحمد  
عبد العزيز التى كتبها شريف  
أباطة وقلمها التلفزيون ، تحول  
الى فيلم سينمائى تنتجه شركة  
فيلمنتاج .

● ● فخر الدين حامد صلاح ،  
المخرج التلفزيونى ، قدم اقتراحا  
ببرنامج جديد يناقش دور الآباء  
والأمهات فى توجييه الشباب فى  
المجتمع الجديد . طلب أن يستعين  
بأراء مجالس الآباء فى المدارس فى  
هذا البرنامج .

● ● مؤسسة المسرح لرجات  
تنفيذ الإصلاحات المطلوبة لمسرح  
٢٦ يوليو حتى نهاية موسم الصيف  
فلا تعطّل من العمل خلال تلك  
الفترة .

● ● على أمين المخرج بإذاعة  
الشرق الأوسط ، وإبراهيم أمام  
المهندس الأذى ، قامت بينهما  
مشادة انتهت فى قسم الشرطة .  
آمال فهى تدخلت واستطاعت أن  
تقضى على أسباب النزاع . تنقل  
كل من طرفى النزاع من مكانه .

## مع فريد لأول مرة

نادية لطفي تقف أمام فريد الأطرش لأول مرة فى فيلم  
« الهروب من الجنة » قصة توفيق الحكيم الذى تنتجه  
شركة القاهرة ، إخراج محمودو الفقار . فأن كانت  
مرشحة لهذا الفيلم ولكنها اعتسرت لانشغالها بفيلم  
« الاعتراف » انتاج فيلمنتاج . هذا رابع فيلم يخرج  
محمود ذو الفقار عن قصة توفيق الحكيم



### العمل يستمر خلال الصيف

المسرح الحديث أحد برنامجيه  
للفترة الأولى من فصل الصيف .  
يستعد لتقديم ثلاث مسرحيات  
هى « عودة الروح » تأليف توفيق  
الحكيم وإخراج جلال الشرفاوى .  
و « حبل الفيل » تأليف أحمد  
على باكثير وإخراج كمال حسن .  
و « مذكرات بابا » تأليف أحمد  
على وإخراج كمال حسن . كمال  
حسن يرشح سميرة أيوب لتقوم  
بطولة مسرحية « حبل الفيل » .  
للمسرحيات الثلاث تقدم خلال  
شهرى يونيو ويوليو على مسرح  
سينما ميامي . مازال البحث جاريا  
عن مسرحيات لافسح وسبتمبر

### فديكور واحد

تجربة سينمائية جديدة يقدمها  
المخرج محمد كامل حسن المعاصي .  
فيلمه الجديد سيكون كل فصل  
منه عبارة عن لقطة واحدة طويلة .  
الفيلم اسمه « وداع » . والفيلم  
ماخوذ من قصة كتبها محمد  
كامل حسن ونشرها فى مجلة  
« حواء » ثم حولها الى مسرحية  
قدمها مسرح التلفزيون منذ  
سنتين . وأخيرا أعدها لسيناريو  
للسينما . قدمها لجنة القراءة  
لمؤسسة السينما . وافقت عليها  
الاجلة . قال نجيب محفوظ أنها  
أحسن ما كتبه كامل حسن المعاصي .  
تنور العوائد كلها لى ديكور واحد

### أول فيلم إستعراضى لمخرج الروائع !

حسن الامام تعاقب هذا الأسبوع  
على إخراج فيلم إستعراضى .  
الفيلم اسمه « الزوجى له عشيقته » .  
يشترك فى بطولة هذا الفيلم عدد  
من نجوم الفكاهة . منهم عبد  
المنعم إبراهيم وفؤاد المهندس  
واسماعيل يسن ومحمد عوض  
وأمين الهندي . رشح حسن  
الامام نادية لطفي وخيرية أحمد  
للادوار النسائية الأولى . الفيلم  
تنتجه مؤسسة السينما . كان  
المروعى أن يخرج حسن الامام  
فيما استعراضيا فى العام الماضى  
اسمه « أفراح بطيك » الذى  
أخرجته صلاح أبو سيف .







●● فتونى كوين وكلوديا كوردنالى يقومان بطولة «الفياق الرومانية» وهو من انتاج واخراج مارك روبسون ويصور بالالوان . ويشترك فيه كل من جورج سيجال وجيمس دارين وميشيل مورجان .

●● فرق المسرح القومى يسافر الى اليمن فى الاسبوع الاخير من شهر ابريل ، تقضى هناك ١٥ يوما تقدم بعض مسرحياتها . فرق المسرح الاخرى تقدم عروضها على خشبة المسرح بالقاهرة .

●● انور محمد أحد أبطال مسرحية « شارع البهلوان » يقوم بدور شخصية فى المسرحية بنفس الاسم ، انور ، هذا الدور سبق ان قام به انور وجدى على المسرح منذ ربع قرن .

●● هاجم محمد الموجى نظام الدور الذى وضعه عبد الحميد الحديدي . قال الموجى ان الفنان لا يمكن ان يخضع لهذا النظام . وان يحبس فنه ليطلقه مرة كل شهر او عندما يحرق عليه الدور .

●● انتهت مدة اعادة الاستاد الأمريكى « هاتش » للمعهد السينمائى مصر . كان هاتش مبعوثا على نفقة برنامج فولبرايت . وافق الاستاذ الأمريكى على استمرار عمله بالقاهرة بعد ان عرضت عليه المؤسسة المصرية للسينما ان يبقى وتدفع له مرتبه . سيشارك هاتش فى وضع برنامج للدراسات العليا فى السينما . تقرر ان تعقد لكثاف السيناريو المحترفين .

## جولة مسرحية بعد «الجحيم»

رومى شتاينر النجمة الألمانية ستترك التمثيل فى الافلام لتعمل بالمسرح لمدة عدة اشهر . تفصل ذلك بمجرد ان تنتهى من تصوير فيلم « الجحيم » الذى تقوم حاليا بطولته . ويمنظر ان ينتهى الفيلم فى شهر يوليو القادم . وسوف تقوم بجولة فى خمس دول تقدم فيها مسرحية « الانسة جولى » لسترنبرج ، الكاتب السويدى .



## شباك السذاكر..

هذه ايرادات الشباك للافلام العربية ابتداء من يوم الاثنين ١٢ ابريل وهو اول ايام عيد الاضحى الى يوم الاحد ١٨ ابريل .  
« الراهبة » الاسبوع الاول سينما ديانا ٤.٧٤ جنيها  
« اهل من حياى » الاسبوع الثانى سينما ديفولى ٤.٢٤ جنيها  
« طريد الفردوس » الاسبوع الاول سينما ماسى وكايتول ٣.٥٠ جنيها  
اما ايرادات المسارح فى الفترة التى تبدأ من اول ايام عيد الاضحى حتى يوم الثلاثاء ٢٠ ابريل فقد كانت على النحو التالى :  
● المسرح السحرى والشاطر حسن . على مسرح البالون ١٤٥٤ ج  
● شارع البهلوان . بمسرح ٢٦ يوليو ٦٦٢ جنيها  
● خيال الظل . بمسرح محمد فريد ٤٢٤ جنيها  
● طيور الحب . بمسرح الازبكية ٢٤٤ جنيها  
● الحيوانات الزجاجية . بمسرح الجمهورية ٧٤ جنيها  
● انعم الشراوى . بمسرح الموسيقى ٦٣ جنيها  
● ياسين وبهية . بمسرح الجيب ١٤ جنيها

## لماذا لم يندخلا مهرجان كان ؟

فيلم « الجبل » بطولة سمير احمد وصلاح قابيل اخراج خليل شوقي ، وفيلم « المستحيل » بطولة نادية لطفي وكمال الشناوى وسناء جميل اخراج حسين كمال ، كان من المقرر الاشتراك بهما فى مهرجان « كان » فى مسابقة النقاد للمخرجين الجدد . ولكن حدثت بعض العقبات حالت دون دخولهما المسابقة . الفيلم الاول انتهت اجراءاته متأخرة كوالفيلم الثانى ما زالت تتركب له الموسيقى التصويرية . من المنتظر ان يعرض فيلم « الجبل » فى مهرجان موسكو الذى يقام فى يوليو القادم .

## لوتزوج روميو من جوليت

مالا كان يحدث لو ان روميو تزوج جوليت ؟ الرد على هذا السؤال نراه على شاشة التلفزيون فى برنامج «مرة كل شهر» الذى ظهر من جديد . يخرجها سعيد عيادة بعد ان ناد آخرها من امريكا . التمثيلية تبدأ بنفس احداث مسرحية شيكسبير الخالدة غير ان البطلين يتزوجان ولا ينتحran . التمثيلية تحكى عن احداث ما بعد الزواج بأسلوب كوميدى . نرى البندراوى تقوم بدور جوليت وعبدالمنعم ابراهيم يقوم بدور روميو .







## كلمة ورد غطاها... مع: هالة فاخر

س: لماذا تولفت نشاطك بعد  
مسلسلة « الطريق » ؟  
ج: في الحقيقة لم يتوقف...  
منذ ١٥ يوما فقط سجلت حلقة  
من حبيب برنامج « رساله »...  
ومن ذلك اشترك في تمثيل  
تمثيلية سمرة باسم « الست  
الكبيرة » مع محمد فاضل وعلوية  
جميل، هي الست الكبيرة نفسها.  
س: معنى هذا أنك غير مشغولة  
حاليا ؟

ج: ان شاء الله، أنا مشغولة جدا  
بالمذاكرة... سأقدم الى امتحان  
الثانوية العامة بعد شهرين.  
س: ولكن ألم يسبق لك أن  
تقدمت له ؟

ج: حصل... وكنت يومئذ  
مشغولة جدا في العمل فلم أجد  
فرصة لمذاكرة الجديدة.  
س: وهل يصحح أن تهمل  
مذاكرتك ؟ العمل ممكن يأتي  
بعد ذلك ؟

ج: كنت اظنني سأعمل لفترة  
فقط حتى تسلم مبلغ الماشي  
الاستثنائي فاستطعت أن أفرغ  
لدراستي... المبلغ الذي صرف لنا  
لم يكن يتجاوز ١٢ جنيهها هي  
مقدار أيجار السكن الذي أدين  
فيه مع والدي.

س: ثم، ماذا حدث اليوم  
بعد ثلاث سنوات ؟

ج: عيت منزلة مبنية  
بالمرح القوسي بمرتبة قدره ٢٠  
جنيها تصل الى ١٧ بعد الخصم.  
ورفع مقدار الماشي الذي كان  
مخصصا لي فبدأ تصرف منه  
حسبه جيها فقط... لهذا بالسبب  
أجسني مضطرة الى العمل حتى  
أوفر لامي جزءا من الحياة التي  
كان والدي يقدمها لي.

س: والنهاية... ؟  
ج: طبعا لن أستطيع أن ألتحق  
بدراة عليا كما كنت أري.  
ولكني سأعمل على أن أكون  
معرفة باللغات المختلفة... فإذا  
حدث وقابلت ونودا فنية اجنية  
أو سافرت يوما ما أشمل بلدي  
أستطيع أن أمثلها خير تمثيل.

بم

●● الاذاعي آيهاب الازهرى  
انتهى من كتابة سيناريو وحوار  
فيلم « أولاد بلدنا »

●● احمد بدرخان... قرر  
أن يوفد ابنه الطالب بمحمد  
السينما الى برلين الشرقية حيث  
يلتحق بمعهد السينما هناك...  
ليستكمل دراسته... ابن بدرخان  
طالب في معهد السينما بالسنة  
الثانية... ولكن هناك عقبة في طريق  
الابن ورغبة الاب... وهي عدم  
موافقة الام على سفر ابنها.

●● ويعد ( حسن وأدات )  
اسم الفيلم الجديد لافريد  
عينشوك... ولعلها تعبير عن  
الفرح... على أي حال عينشوك  
نفسه لم يقل عن موضوع الفيلم  
شيئا بعد.

●● سوزانا يورك وستاللي  
بيكر وجميع كبير من الفنانين نادورا  
اجلنوا في طريقهم الى افريقيا  
حيث يصورون فيلم « رمال  
كالاماري »... وهو فيلم مغامرات  
عنيفة يقوم بطولته جورج جيبان.

●● عمال استوديو نحاس  
قدموا مذكرة لمؤسسة السينما  
يطلبون فيها تثبيتهم في وظائفهم  
شركة الاستوديوهات، خاصة  
وار الاستوديو داخل القطاع العام  
منذ سنة، ولم يتم تثبيتهم حتى  
الآن وهم يخافون على مستقبلهم،  
مع العلم بأن كل واحد قضى أكثر  
من عشرين سنة يعمل في قطاع  
السينما.

## ياخذ دوز رمزي!

صلاح ذو الفقار حل مكان احمد رمزي في بطولة حلقات  
(« صلاح الدين ») التي ينتجها التليفزيون مع احسدى  
الشركات الانجليزية... كان رمزي قد بدأ العمل في هذه  
الحلقات، ثم حدث خلاف بينه وبين المخرج الانجليزى  
فانسحب... يشترك فيها نبيلة عبيد ومحمود مرسى.



## يعود الى اخرج المسرحية

## خطاب مسجل يوجل التصوير

محمد عبد العزيز المخرج،  
الذي مسرحية « أحترس من  
البوبة »... ولقدما الى المسرح  
الحدث الذي هدايه باخراجها.  
بعد شهر من التبريد انسحب  
عبد العزيز من العمل فهدد الى  
محمد توفيق بهذه المهمة... محمد  
انسحب بعد شهرين من بدء  
البروفات... قام بمهمة... دوبر  
صانع بهذه المهمة لكنه لم يلبث  
أن تركها... أخيرا عاد محمد  
عبد العزيز ليستأنف التصويرات  
وتقوم بالمهمة التي تركها قبل.



مسرح التونى المخرج  
التليفزيونى استمر يجرى  
التدريبات التمثيلية باسم  
(« الوطواط ») مدقشور كامل  
... ثم ابتداء بعد المسودة  
لتصويرها... تلقى فجأة  
خطابا مسجلا من محمد  
عبد القادر المازنى مدير  
قسم التوزيع بشركة مترو  
والمؤلف الاذاعي وانسيماى  
المازنى سبق ان كتب حلقات  
اذاعية بنفس العنوان،  
ويخشى ان يكون موضوع  
التمثيلية أيضا منقولا عن  
قصته... تأجل تصوير  
(« الوطواط ») مع استدعاء  
المازنى لاجراء مقارنة بين  
التمثيليتين... التمثيلية  
التليفزيونية يقوم بطولتها  
نجيب سرور وعدلى كاسب  
ونادية السبع.





## أول مخرجة مسرحية

نجمة وصلى تقوم الآن بإخراج مسرحية « علماء الطبيعة » تأليف نورمنات لفريق التمثيل بكلية الطب جامعة عين شمس . تشترك الكلية في مباراة كبرى الجامعات للتمثيل بهذه المسرحية . نعيمه سبق أن أخرجت عدة مسرحيات لمعهد الفنون العالي ، وهي أول ممثلة تقوم بمثل هذه المهمة ، وأول سيدة تمارس الإخراج المسرحي .



نجاح الصغيرة ذهبت ثالثا أيام العيد إلى استوديو رقم ( ٢٨ ) بالإذاعة حيث قضت هناك مع عبد الوهاب أكثر ساعات الليل في عمل مونتاج لأغنية « ألف أهواه » وأخضارها من ساعة وثلاث إلى خمسين دقيقة . عبد الوهاب ، بعد أن أسمع إلى التسجيل التهنئاني . . . طلب استخدامه عند الرغبة في إذاعة الأغنية . . .



## المونتاج النهائي لـ « ألف أهواه »

## فرقة « رمسيس » جديدة !!

يوسف وهبي اقترح عليه بعض خريجي معهد الفنون المسرحية أن يعيد تكوين فرقة رمسيس من جديد ، يضمهم إليها ويصيف بهم تقديم مسرحياته على أن يتولى هو عملية الإخراج ويكون المشرف الفني على الفرقة . أفراد فرقة رمسيس القديمة أصبحوا اليوم أساتذة ههنا الفن . والأفراد الجدد يطمحون أن يكونوا نواة لفريق آخر يسمى على هدى الفريق الأول .



## تصرفات غير معقولة

بك جبرس التليفون في منزل جمال الليثي . . وكان يتحدث على الطرف الآخر يوسف صلاح الدين . . وكانت الغلظة من عمان . . وقال يوسف أنه توصل إلى بيع فيلم ( الخروج من الجنة ) بمبلغ خمسين ألف جنيه ، وأنه سيحضر العقد معه عند هودبه إلى القاهرة موقعا من المشتري فقط ! وعاد يوسف صلاح الدين إلى القاهرة ، ومعه العقد ، ولكنه كان موقعا من الطرفين . . يعني تم الصفقة ! وفيلم ( الخروج من الجنة ) بطولة فريد الأطرش . . وعملية بيع فيلم من بطولته فريد الأطرش إلى موزع واحد في سائر البلاد العربية شئ الاعتراض ، لأن هذا الموزع سيوف يبيع هذا الفيلم إلى كل بلد عربي على حدة . وقد يربح فيه كثيرا أو قليلا . . هذا حقه . والمسألة أخطر من ذلك بكثير ، فإنه سيبيع مع هذا الفيلم أفلاما غير معربة . . النجف يبيد محاربة أفلامنا . . ولا يستطيع هذا الموزع أن يعرض لها الثمن الذي يريده إلا بهذه الوسيلة . . وقد أعطيناهم فيلم فريد الأطرش . . وهذا الفيلم يستطيع أن يروج كل بضائع الكنيسة ، لأن المعروف أن أفلام فريد الأطرش تسجل إيرادات ضخمة في البلاد العربية . . وهذا التصرف من يوسف صلاح الدين رئيس مجلس إدارة شركة التوزيع غير معقول لعدة أسباب منها أنه أول من خطف لبيع الفيلم العربي في الأسواق العربية على أن يباع الفيلم لكل بلد على حدة . . وذكر أنه فصل منطقة قرب الرياض من شمال أفريقيا . . وأقرب دليل على ذلك أن رحله الأخيرة تناولت الكويت والأردن ولبنان . . أعني أنه ذهب لتسويق أفلامنا في هذه المناطق . . وفجأة . . باع الفيلم إلى موزع واحد . . وأدار ظهره للتخطيط الذي رسمه . . وترك الفرصة للمخططات الأخرى أن تتعادي في محاربة الفيلم العربي .  
الفيشاوي

## تشاركها البطولة ممثلة ناشئة

لبنى عبد العزيز تقوم بدور البطولة في فيلم « نصف امرأة » الذي تنتجه المؤسسة المساهمة للاتحاد السينمائي ويكتب السيناريو الخاص به فائق اسماعيل . محمد فوزي يشترك في البطولة . مخرج الفيلم ، سيد زيادة ، يبحث عن فتاة لم يسبق لها الظهور على الشاشة ويمسح التمثيل تقوم بدور رئيس فيه .







بافع يعود بعد أيام من أمريكا  
بعد أن تم الإنفاق بينه وبين  
« شيلتون » المنتج العالي على  
أول الأفلام التي يقوم إيهاب  
بأحد أدوارها « طلب إيهاب الأخلاق على  
السيناريو كاملا حتى لا يكون للمسلم  
انتقادات منه »



بن شادية وعبد الحليم حافظ  
والمرح الفنان للقيام ببطولة  
أوبريت « هدية العصر »  
ناحلت هي بيل عبد الحليم

من عرض



مدرسي تصفحها الإله .. بعمل  
ربيع فاني لصلاح المصراع  
القليط « حالة سقوط الإله »  
التي كانت لها قد أصبحت لها  
والحظوظتها



« حمل في شهرها الرابع »  
طلعت تأجل تصوير فيلم  
« بعد الزفاف » إنتاج القاهرة  
للسميما أو قول أعذارها عن  
الأيام بالدور فيه « تصح الأطباء شادية  
بالراحة خلال الأشهر القادمة وهي تصح  
« أكلها الأول بعد خمسة أشهر »



سلطان تسافر الى لندن لزيارة  
مقرها محمد فوزي الذي  
« مالج هناك وذلك بناء على طلبه »



فيلم « صلاح الدين » أحد شهر  
ويأذنه لطفي وليل فوزي وحدي  
تحت وصلاح ذو الفقار وسافرون  
السهر القادم الى بكين بدعوة  
من الرئيس شواين لي



قال « أجريت كنجوى ذؤاد  
في الأسبوع الماضي » وبعد  
نوجت الى المسرح للعمل في  
المرحبة التي تمثل فيها «  
نجوى تتدرب الآن على مسرحية جديدة  
« حفرة الكراسي »



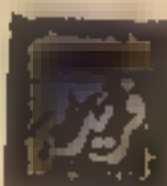
حمدان واسره برامج « مسح  
المانلة » أحضرت بفرح ابنة  
سيد الله بركات مؤلف حلفات  
عادات وعوائد العروس  
« ن في البرامج أيضا »



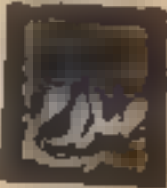
بدأ بعد أيام تصوير فليدها  
« الجند » « من أحب »  
انتشرت عاجلة « باروكات  
شعر الوانا مختلفة لاستعمالها  
في التصوير »



العثماوى أصعب في صنيه  
نتحة انفجار أحد أجهزة  
الإضاءة أثناء تصوير حلفات  
« صابحة » في محطة القاهرة.



الأطري قدم هدية للاعبين  
نادي الزمالك الذين فازوا  
على الإسماعيل « الهدية ٦٥  
جنيها » فرد وعد باحياء  
حفل بعد انتهاء موسم الكرة



أبو سيف شاهد مباراة الأهلي  
والزمالك للاشبال يوم الخميس  
الماضي « أشرف أبو سيف »  
ابن صلاح « لعب المباراة »  
قدم له والده هدية بعد المباراة



عبدالوهاب وعبدالحليم حافظ  
وعند سيتم سافروا يوم  
الأربعاء الماضي الى بيروت  
لحضور عرض فيلم « الراهبة »



من ليبيا يحييها شريفه فاضل  
والسباني وشكوكو وقنديل  
وليرة أحمد الحفناوى  
سافرون يوم ٢٩ أبريل الى

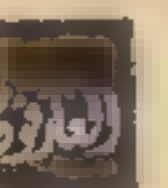
سمازى



الوجي انتهى من تلحين آخر  
« عنين » « دويتو » من الحان  
أوبريت « هدية العصر »  
يقول الذين استمعوا الى  
الحان الوجي في هذه الأوبريت أنها تطوير  
جديد للأغنية المسرحية



لويس عوض « بعد أن قام  
بترجمة مسرحية « الضفادع »  
لمرح العجيب يعز كل ليلة  
على أن يعز برؤفات المسرحية  
التي يفرجها كمال عيد « كتب الموسيقى  
المصاحبة للمسرحية من أولها الى آخرها  
الموسيقار عبد الحليم وبرة »



الذين يقيمون المصيلة من  
أعضاء فرقة موسيقى الإذاعة  
جثوا طويلا في استوديوهات  
التلفزيون من لبقاب يتبادلونه  
الموضوع قبل الصلاة فلم يجلسوا في  
اليوم التالي كان كل واحد منهم قد اشترى  
لبقبا وأصبح عبد الباقيب في ستوديو  
التسجيل بالتلفزيون أكتوبر من ٢٠  
لبقبا :



المن • شوقيار لقاصت القنا  
« مسالة جنية مقابل بطولة  
فيلم « الفلاني من لمسلك  
يصعد ٢٠٠ جنية » الحلقة  
الواحدة من حلفات « صابحة » التلفزيونية  
تكلف ٣٠٠ جنية ولا تزيد مدة عرضها  
عن نصف ساعة • سميحة أبوب وصل  
أجرها عن دورها في مسرحية « خيال  
الظل » الى ٥٠٠ جنية • وليل طاهر ثقافي  
مبلغ ٩٠٠ جنية عن دورها في فيلم « ممنوع  
الزئكة » كتب قصة الفيلم حسين عبد النبي  
ويخرجه علي بصرى • السيد بدير وضع  
مزاينة لفيلم « انغام الحب » الذي سيخرجه  
ونقوم شريفه فاضل ببطلته • بلغت  
قدواته الى مبلغ ٢٥ ألف جنية • كاس  
باسم عمر عظيمي خصصتها منطقة القاهرة  
الشمالية التعليمية لباريات الممثل بين  
مدارسها • بلغت تكاليف صنعها مائة  
جنية • زوزو ماضي استأجرت تالسيان  
الاسكندرية الى القاهرة دفعت له ١٥ جنيها  
أجرا لتمكين من حضور تصوير فيلم  
صابحة « في استوديو مصر - زوزو كانت  
تمثل في الاسكندرية مسرحية « الدنيا  
حظوظ » العطارات كانت كاملة العدد



لذا أهدتك مديحة يسرى بيضة في  
شم النسيم فلا تأكلها ، أما إذا كانت  
البيضة هندية من ليلى فوزى  
فتستطيع أكلها وانت مطمئن ! . .





الأسبوع الثاني من برنامج..

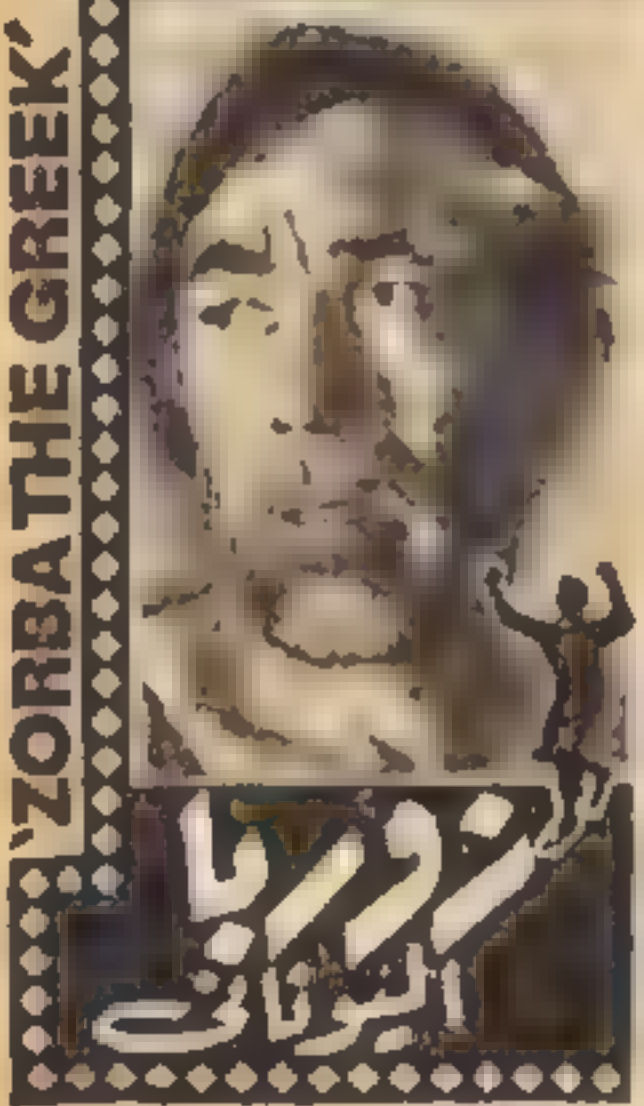
نظير النظير

كايبر

الفيلم الحائز على ٧ جوائز

استوني كوين

آلان بوش / إيرين باباس



النسيم، ولم تستطع مقاومة آراء  
العادة القديمة، فاكلت السم،  
ورقدت بعدها في سرير مريضة.

للى فوزى من عاداتها في شسم  
النسيم أهلاء زميلاتها بيض شسم  
النسيم المصنوع من الحلوى،  
وتقوم هي نفسها بعمله، وهى  
سلطان فوزى دائما بتصيب الاسد  
من هذه الهدايا، لانها اقرب  
صديقات للى البها.

اما فلن حمامة، ففى تقضى دائما  
شم النسيم في الاسكندرية، واشد  
ما تحرم عليه هو وجود الفسيخ  
على مائدة الفداء كطبق رئيسي، لكنها  
مع ذلك لا تاكل منه، لانه يضر  
صحتها.

فريد الأطرش يقضيه دائما،  
فيستيقظ مبكرا، ويفرد بيتسه  
ليطوف بالشوارع القريبة منه لمدة  
ساعة، ثم يعود بعد ذلك لينام  
حتى الظهر، اما اذا كان خارج  
القاهرة، في الاسكندرية مثلا، فانه  
يفضل قضاءه في كايينة احمد  
اصدقائه القريبة من الشاطئ،  
ويكون الفداء بعيدا من اصناف  
شم النسيم المشهورة.

سامية جمال تغنى جدا بشم  
النسيم، وتستمتع بمجده، وتعتبره  
من اهم اعياد حياتها، ففى شسم  
النسيم عرض اول فيلم لها، وفى  
شم النسيم سافرت الى اوربا لأول  
مرة، وفى شسم النسيم رقصت  
على المسرح لأول مرة ايضا،  
وسمعت نصليق الجماهير.

تغنى عدة اسابيع حتى مرض بشارة  
وبعد شهرين توفى الى رحمة الله.

ومما يحكى من حوادث « شسم  
النسيم »، ان الفنان الكبير، دعا  
ليلة شسم النسيم جميع اعضاء فرقته  
رسميين لقضاء اليوم عنده، وفى  
ذلك الليلة كان المسرح يقدم مسرحية  
« الدفاع »، وكان الفصل الاول  
فيها يمثل مشادة بين يوسف وامينة  
وزكى بطلى المسرحية، وكان على  
يوسف ان يضرب امينة بالرصاص،  
لكنه خشى ان هو ضغط الزناد، ان  
يخرج البارود ويصيب امينة بأذى،  
فشد يده على المسدس الذى  
انطق في اصبعه واصابه بجرح  
خطير، ونزف الدم، لكن يوسف  
مضى في دوره، ورفض ان تنزل  
الستار، وبعد انتهاء الفصل،  
ارادت امينة ان تنبئ الجمهور  
بما حدث، ويؤجل العرض، لكن  
يوسف امر على تكملة المسرحية،  
وكان، لكنه اصيب بنزيف من الر  
الجرح ونقل الى المستشفى، وانتقل  
معه افراد الفرقة كلهم، وقضوا  
« شسم النسيم » بطوله في المستشفى  
بجوار يوسف.

والفتاة « ماجدة » من هواة اكل  
بيض شسم النسيم، حتى عندما  
كانت صغيرة، كانت تعرض على اكل  
ثلاث بيضات في هذا اليوم، وحدث  
منذ سنوات ان نصحتها اطبيبة،  
بعدم اكل البيض لانه يؤثر على  
صحتها، وحفظا لصحتها امتنعت  
قلما عن اكل البيض، لكن جاء شسم

الفتاة مديحة يسرى، معزوف  
عنها انها رسامة، بجوار انها  
ممثلة، وفى منزلها استوديو كامل  
للرسم، وقد اقامت معرضا للوحاتها  
وفى شسم النسيم، تستعمل مديحة  
هوايتها للرسم، في اهداء بيض شسم  
النسيم الى زملائها وزميلاتها  
الفنانات، ومنذ عام ١٩٤٧، تمودت  
مديحة ان تهدي لصديقاتها بيض  
شسم النسيم مرسوما،  
بمنظر طبيعية، او صورة الصديقة  
التي تهدي اليها بيضة شسم النسيم  
مرة اهدت للفتاة زينب حسنى  
بيضة مرسوم عليها صورتها، وارادت  
زينب ان تحتفظ بالبيضة اكبر مدة  
ممكنة، ففكرت ان تسلفها، وما ان  
وضعتها في الماء، حتى اخفت  
الالوان، ولما كانت الصورة، وعلمت  
مديحة فاهدت لها واحدة غيرها.

ويوسف وهى له عادة في شسم  
النسيم، انه يدعو اصدقاءه،  
ورملاءه الى قضاء اليوم في حديقة  
فيبلته بشوارع الهرم، وحديقة  
فيلا يوسف متسعة جدا، وهو  
يشاهد بحضور من ينعومهم، فاذا  
تغلب احدهم، تشاءم، وفى احدى  
السنوات دعا اصدقاءه وكان بينهم  
الرحوم بشارة واكيم، وعندما  
اجتمع الاصدقاء، لم يكن بشارة  
بينهم، وبحثوا عنه، فلموا انه  
سافر الى السويس لصيد السمك  
وكانت هذه احدى هواياته،  
وصارح يوسف اصدقاءه بتشالومه  
من غياب بشارة، الغريب، انه لم

ماذا فعلوا في

شم النسيم؟

سنا  
قصر النيل

☆ يوليت براينر  
☆ ريتشارد ويدمارك  
☆ هوريج شاكيرين  
☆ سوزي باركر - مشرفة نايت

نسر الاقنان

باللؤلؤة مسكونة  
فيلم هوريج شاكيرين  
Flight From  
Avarice



وهذا المواطن اسمه محمد  
بركات ..

## حركة الكاميرا

وتختلف طبيعة فنية الافلام التي  
تنتجها هذه الشركة ، من الافلام  
التي تنتجها فيلانتاج والقاهرة  
للسينما .. حيث يوضع في الاعتبار  
ان تتحرك الكاميرا ، ولا تتركز في  
القاهرة وحدها ، بل للنظرة مشاهد  
بعض الافلام في البلاد العربية .. كما  
ان المشاركة سوف تتناول العناصر  
الفنية وخاصة في التمثيل ايضا ..  
وبذلك تتحقق اهمية الخروج بالفيلم  
العربي من الطاق المحلي الى النطاق  
العربي الشامل ، وتحقق الجمهورية  
العربية المتحدة مسؤوليتها في تجميع  
واستقطاب الراي العام العربي ..

## ٢٠ فيلما

وعلمنا ان الشركة ستبدأ في العام  
الاول باخراج عشرة افلام ، وعشرة  
اخرى في العام المقبل ، ومن هذه  
الافلام «طارق بن زياد» و « حبات  
البوقال » و « حزيمة وبونس »  
و « هرون الرشيد » ... وروى  
في التنظيم المالي لمبيعات الانتاج  
تغطية انتاج كل فيلم في مرحلة  
التصوير الاولى بحصيله بيعة الى  
الخارج .

وستكون هذه الخطوة اول خطوة  
فعالة لتحقيق تعاون عربي سينمائي.

وبدع - اليوم - السر الذي  
ماش في دهاليز الدور الخاص  
بأضخم عمارة في القاهرة .. عمارة  
التليفزيون .. حيث تستقر مكاتب  
مؤسسة السينما .. فقد تمت  
دراسة مشروع كبير ، سيكون له  
اثره الفعال في تطوير الفيلم العربي  
وانعاش توزيعه ، والقضاء على كل  
الموانع التي تقف في طريقه ..  
والشروع الكبير يتركز في انشاء  
شركة جديدة . اختير لها اسم  
( شركة الفيلم العربي ) لانتاج  
الافلام العربية وتوزيعها بالتعاون  
مع البلاد العربية ، ورأس مالها ٢٥  
الف جنيه متصلة بين مؤسسة  
السينما والمتحدة للسينما التي  
يملكها صبحي فرحات ..

## نصف مليون جنيه

وتخفف طبيعة هذه الشركة من  
طبيعة شركات الانتاج والتوزيع  
اشي تنبع المؤسسة ، فقد جمعت  
من " - من ايام واحد " كما  
ان بدنها فتح لكل مواطنين العرب  
الذين يريدون استثمار أموالهم ..  
وعلمنا ان مفاوضات دارت في  
الاسبوعين الاخيرين في القاهرة وبيروت  
والكويت مع عدد من المايين العرب ..  
وقد وافق مواطن عربي من اصل  
مصري على ان يمدد بمبلغ  
نصف مليون ليرة لبنانية ، او  
ما يعادلها من العملات الصعبة  
لممول عدد من افلام الشركة ..

مؤسسة السينما ، بدأت  
تجدد نفسها ، وتدرس  
أساليب ثورية جديدة في  
الانتاج والتوزيع ، بقصد  
تحقيق اهمية الخروج بالفيلم  
العربي من النطاق المحلي  
الى النطاق العربي الشامل ،  
بوصف ج.ع.م قاعدية  
الانطلاق الثوري العربي ،  
وتحمل على عاتقها مسؤولية  
الراي العام العربي .. واول  
علامة من علامات الثورة  
الجديدة انشاء شركة عربية  
للانتاج والتوزيع .. يلتقي  
فيها القطاعان العام والخاص  
لرؤاسات وتجارب كثيرة وطويلة ،  
امتدت عبر دمين ونصف ، جاءت  
نتيجة طبيعة للاحتكاك بتجار  
الافلام في اسواق الفيلم العربي  
المتعددة .. والتحديات التي  
الشتت من بعض المخططات وضحت  
واقصحت عن نفسها .. وكان لا بد  
من خطة عمل جديدة .. ولم تكن  
الرحلات المدمجة بعض المتوسمين  
في مؤسسة السبع بهدف الى  
أجراء عمليات التسويق بقدر  
شعورها لدراسة والاستعداد ..



# شركة عربية جديدة

لانتاج الافلام  
تشارك فيها مؤسسة السينما والقطاع الخاص

صبحي فرحات

صلاح عامر





## توفيق صالح

# يخرج أول فيلم مصري عراقي



توفيق صالح



توفيق صالح يخرج فيلم «رجال في الشمس» التي كتبها عيسى عيسى عن فلسطين .. القاهرة تستعد مع بغداد في إنتاج الفيلم .. هذا هو أول إنتاج مصري عراقي ينفذ تحقيقا لاتفاقية التعاون السينمائي بيننا وبين العراق الشقيق .. هناك أيضا قيام يخرج بركات باسم «افراح» تشترك القاهرة في إنتاجه مع بيروت

ليس لنا « وفيها أيضا يصف كنعاني الحياة التي يحياها اللاجئين الفلسطينيين بعيدا عن وطنهم المفتصب » وقرأ سعد الدين وعبه القصة ، وحولها للتنفيذ ، لتصيح أول فيلم مصري عراقي مشترك «

### فنانون من بغداد !

ان توفيق قسند بدأ يخطط لإخراج « رجال في الشمس » خاصة وقد انتهى الاتفاق البدئي بينه وبين المؤسسة ، ويشتمل توفيق نفسه الان بالتفكير في طريقة العلاج السينمائي الذي سينتساون به القصة .. بل ان توفيق يفكر الان في رحلة الى بغداد ، ليتعرف على العناصر الفنية التي ستتعاون معه ، سواء من الفنيين او من الفنانين الاشقاء هناك ..

وفي نفس الوقت بدأت المراحل الأولى من فيلم توفيق « رجال في الشمس » السيد البلطي ، و « نصر الشوق » تأخذ مداها الطبيعي ، خاصة بعد ان تكامل شفاء جمال الليثي .. وبدأ يشار أعماله كرئيس لمجلس إدارة شركة القاهرة للسينما التي تنتج أفلامه .. وقد أحدث

الحبر الذي نشره « الكواكب » من العرض الذي تنقاه توفيق صالح من المؤسسة لإخراج الافلام القصيرة والنقص في هذا اللون صدى في الاوساط السينمائية ، لدرجة ان حسن رمزي - كما قال

لنا توفيق - اتصل به وعرض عليه ان يبذل جهده في اقناع المسئولين في السينما بالاهتمام بموقف توفيق صالح .. اما توفيق نفسه ، فهو متفائل جدا ، خاصة وقد تضمن الاعلان الذي نشرته المؤسسة وشركاتها الثلاث لموسم ١٩٦٥ - ١٩٦٦ من الانتاج الجديد افلامه الثلاثة « زقاق السيد البلطي » و « نصر الشوق » و « رجال في الشمس » ..

### بيروت بعد بغداد !

واذا كانت خطوات الشايع اول فيلم مصري عراقي قد بدأت .. القصة اختيرت وكذلك المخرج ، فهناك خطوات أخرى قد اتخذت لاستمرار موجة اشتراك المواسم العربية مع القاهرة في انتاج افلام سينمائية .. ان المخرج هنري بركات يستعد لاختصاص فيلم مصري لبناني باسم « افراح » وهو غير « افراح » بلطيك ، الذي كان المفروض ان يخرج صلاح ابو سيف وتمثيله فاس حبان وتشترك في تمثيله فرقة « الانوار اللبنانية » وقد صرف التفكير في تصويره مؤنسا .. هذا وهناك أيضا مشروع فيلم بين عمان والقاهرة عن قصة ناصر النشاشيبي « حنة ومال » ومشروع آخر مع الجزائر «

انتهى الموقف المبر الذي وجد توفيق صالح فيه نفسه منذ اشهر .. استرد توفيق امه في ان يبذل قريبا اخراج فيلم ثالث ، وذات الامور بالنسبة له تسير مسيرا طبيعيا .. ان توفيق سيخرج اول فيلم مصري عراقي .. وهذا الفيلم له أهمية خاصة في تاريخ السينما العربية ، فهو اول فيلم ينتج تنفيذا لاتفاقية التعاون السينمائي بيننا وبين العراق الشقيق .. وكان المهندس صلاح عامر رئيس المؤسسة العامة للسينما قد انتهى هذه الاتفاقية خلال رحلته في العراق منذ شهر ..

ومنذ اكثر من ١٥ سنة ، بدأت محاولة لإيجاد تعاون سينمائي مشترك بين القاهرة وبغداد ..

وسافر المخرج احمد كامل مرسى الى هناك ليخرج فيلما عراقيا قوامه بطولته المطربة العراقية عفيفة اسكندر ، ولكن التجربة لم تستمر فقد وجد كامل مرسى ان اللهجة

التي مثل بها الفيلم ، وهي اللهجة العراقية ثقفة عتية في سبيل عرض الفيلم خرج حدود العراق الشقيق ، على الرغم من ان البطل الذي كان يقاسم عفيفة الدور هو المطرب محمد سلمان .. وعلى ما اذكر ترك كامل مرسى الفيلم لسلمان ليكمل اخراجه وماد الى القاهرة ..

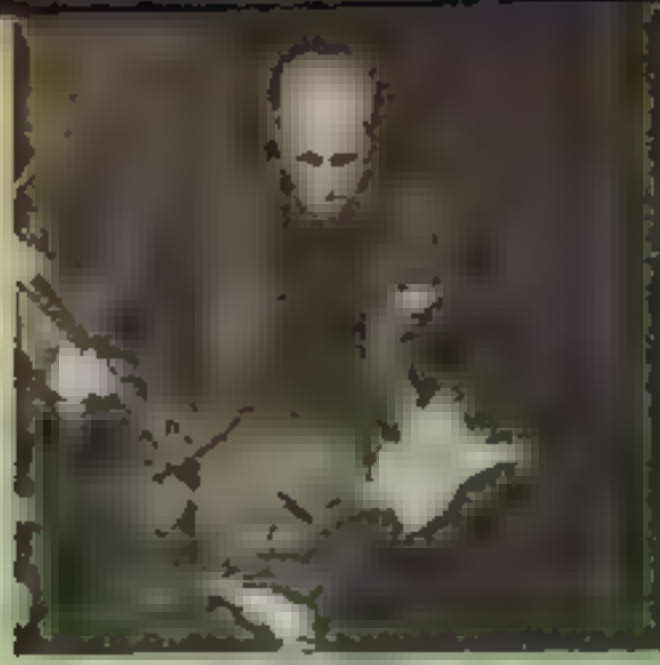
### رجال في الشمس !

واذا كان توفيق صالح قسند اختير لإخراج أول فيلم مصري عراقي من قصة حسن كنعاني « رجال في الشمس » فتوفيق هو الذي اختار القصة ، وهو الذي رشحها للإنتاج السينمائي ، وأرسل نسختها الى إدارة التخطيط التي يرأسها مهنا الدين وعبه في المؤسسة العامة للسينما ..

كان توفيق قد ذهب يقابل المهندس صلاح عامر ، في محاولة للبحث عن حل للموقف الذي وجد فيه نفسه .. وخلال الحديث الذي تبادلته توفيق مع رئيس المؤسسة طلب المهندس صلاح عامر من توفيق ان يرسم قصة تصيح فيلما مشتركا مع العراق ، وكان توفيق قسند قرأ « رجال في الشمس » التي كتبها حسن كنعاني ورئيس تحرير جريدة « الحر » اللبنانية ، وبعد توفيق بأن يرسل القصة الى ادارة التخطيط ..

ان القصة « رجال في الشمس » تناول تلكة الوطن الفلسطيني ، المفتصب ، وترسم خطوطا عربية لعملية اقتصاب الوطن السليب وأمله المصوبه الذين شردوا من ديارهم .. وقد اختار توفيق القصة من بين مؤلفات حسن كنعاني الذي أصدر اخيرا مجموعة جديدة من القصص القصيرة باسم « عالم





بروفات حتى آخر دقيقة ،  
ومع ذلك فان الفلق يستمر  
حتى ساعه رفع الستار ..  
نعال نفق معا وراء الستار  
في حفلة اصفاء المدينة  
ونرافق عبد الوهاب يتمم  
ويقرا الفاتحة مع الفرقة  
الموسيقية ، بينما تنظر نجاه  
البسوس .. بلا أمل !!

## الفاتحة له

# والبسوسون الحكيمون

حابت تركى قويا ابيض من  
دانيل الجيور . يصحبها كالمادة  
اخسوها ساسي .. تمسك الى  
يدا بلودة كالتلج تحبيني . واضحك  
لها . هكذا هي دائما ، بهذا الصباح  
الايام التي تحبى حفلاتها مساء .  
نصحو من النوم لا نتكلم . تبدو  
واحدة تنقل في البيت بدون هدف  
وتصل الى المسرح في المساء وقد  
تلجت اطرافها .

وتبدو كطفلة صغيرة خائفة .  
تلوذ باحدى الزوايا خلف الستار  
الجانبى للمسرح . حيث كان يجلس  
خلال معوض والى جانبه جهاز تليفون  
يلقى من خلاله تعليماته الى مساعديه  
ويبدأ حديث عن هذه الاغنية ، وعن  
حفلات اصفاء المدينة . وتندمج نجاه  
في الحديث وكأنها تريد أن تنسى ،  
بعد فترة قصيرة ستقف هي امام ذلك  
الجمع الكبير من الجمهور ، الذى  
اجتمع في الصالة ، نراه خلسا  
فتحة ضيقة من بين الاستار الملونة .

ويبدأ التدريبات مع الفرقة الماسية .  
بدون نوتة مدونة .. وفي كسل  
بروفة بعد أن يسبح عبد الوهاب  
الجملة الموسيقية الواحدة تمررها  
مجموعة الآلات يغير رأيه . فيغير  
نفسه من هنا وهناك وتستمر التدريبات  
حتى اليوم السابق للحمل . يومها  
يحبت عبد الوهاب بمصر التغيرات  
ويعارضه احمد فؤاد حسن ، ليس  
لانه لا يرضى عن التغيير ولكنه يخشى  
أن يؤثر هذا على الاداء .

طالما لا توجد نوتة مدونة ، طالما  
استمر العارف يحفظ اللحن عن  
طريق الذاكرة عاما بأكمله ، فقد  
تسقط تلك الذاكرة هذه السمات  
الاحيرة ، خلال المزف فوق خشبة  
المسرح .

ولكن عبد الوهاب يتشبث برأيه .  
وطبعاً يكون له ما يريد . في تلك  
الليلة يصل عبد الوهاب الى كواليس  
سينما قصر النيل . بعد دقائق من  
وصول المازنيين من فرقة احمد  
فؤاد حسن ، ثم نجاه .

الخطاب في دوج بمنزلها . وجاءها  
الرد من عبد الوهاب . اسمها في  
اليوم التالي للنشر ابيانا من القصيدة  
لحها .

وفي المرة الثانية عرفت نجاة  
الطريق الصحيح للقصيدة . ولكن  
الطريق ، هذه المرة ، طال بعض  
الشئ . استمر عبد الوهاب يلحن  
ابيانا ثم يتنفل هو أو تتنفل  
نجاه في اعمال اخرى فيؤجل استكمال  
المعمل . مرة لانها بدأت تعمل في  
فيلم « الشجوع السوداء » .

ومرة اخرى لانه بدأ يلحن  
« انت عمرى » .

ويستمر عبد الوهاب يلحن اجزاء  
من القصيدة . يعود ليغير بعض  
التفغيات هنا وهناك . في تلك الاثناء  
تسجل نجاه القصيدة للتليفزيون ،  
في قراءة مسرحية . الكلمات نفسها  
فيها نعم ، وفيها سحر .

وفجأة . منذ عام وبلا مقدمات  
يعلن عبد الوهاب أن اللحن جاهز .

الاغنية الجديدة التي قدمتها نجاه  
في حفلة « اصفاء المدينة » في  
الاسبوع الماضى لها قصة بدأت من  
أربع سنوات . منذ ارسل  
اليهانزار القباني تلك المقطوعة  
الشعرية « ماذا اقول له لو جاء  
يسألني » . تسلمتها نجاه داخل  
خطاب هدية منه بعد نجاح اول اغنية  
تضيقها له « أبطن انى لعبة بيديه »  
وبعد ان تالت تلك الاخرة عشرة  
آلاف ليلة في بيروت كجائزة احسن  
اغنية .

ومنذ أربع سنوات بدأ عبد الوهاب  
يلحن القصيدة الثانية التي تضيقها  
نجاه لمرار . هذه المرة توجهت اليه  
نجاه بالقصيدة فور تسلمها . أول  
مرة ، عندما تسلمت نجاه القصيدة  
الاولى عرضتها على كمال الطويل  
ليلحنها لها . كلامها المنغم أعجبها  
ولكن كمال صرح انها لا تلحن .  
فعرضتها على الموصى . لكنه ضحك .

وشترتها في الجرائد . ثم تردد أن  
تطل تلك الممانى الرقيقة حبيسة .





عبد الوهاب • يقف لحظات أمام كل عزف يستمع الى درجات اوتار آلة •• ليطمئن ••

نجلس ، الى عالم بعيد مسحري  
كله نغم •

وتستمر نجاة تفنى مسامة  
ياكمها • تبدأ الاغنية في الشابة  
مشرقة مساء ونمتد حتى الواحدة  
سباحا • مرات ومرات يستعيد  
الجمهور مقاطع من الاغنية • وفي  
كل مرة لوداد ابتسامة المصفورة  
عمقا • مع هزات خفيفة مشحولة  
بالشوة •

فلما افعلت الستار • وانتهت  
القصيدة تنطلق نجاة لتزلق من  
بين الممشين وحولها ذراع شقيقتها  
يخرج بهالي جوما قبل الفجر باردا  
يلبس خديها الساخنين فيدفع اليهما  
حمرة اشبه بحمرة الشروق •

ومن خفتها يندفع حامل البوقية •  
يصل صينته ويصبح • اليونسون  
ياست • ياست • اليونسون  
جلوز •

مدينة كامل

الملق والبعض ينظر امامه في قلق •  
وعبد الوهاب انتهى من دورته  
يقف أمام المازفين يطلب منهم أن  
يشتركوا معه جميعا في قراءة  
« الفالحة » •

والتليفون بجانب جلال مصوفي  
يتر في هدوء • ويرفع جلال الساعة  
•• اسمه يقول: معلش •• لحظة  
واحدة ويشتهون من قراءة الفالحة!!!

وحياة لا تعود مصفورة قلقة  
•• نجاة تفنى ويشها وترفع رأسها  
عاليا • أمام الميكروفون في انتظار  
أن تفتح الستار وابتسامة سعيدة  
حالة تسلسل الى شعيتها •

ويتركها عبد الوهاب • يخرج  
من خلف الكواليس بينما الستارة  
تنزلق من بين الواقفين على المسرح  
وجمهور ايديه تدوى بتصفيق  
التحية •

والمقدمة الموسيقية تبدأ • كمادة  
جيد الوهاب يشدنا نجاة من حيث

ويعود حامل البوقية • بين  
نسيج الآلات التي يبدو أن عبد  
الوهاب ونجاة لم يمودا يسمعتها  
وبين رهبة الانتظار التي تظللهم  
يسألها ان كانت ترغب ان تشر  
شايًا بدل اليونسون !!!

وتهز رأسها نفيا في ياس ••  
ترجوه ان يسرع باليونسون !

وتبدأ الفجأة تبدأ • ويستعد  
•• عازفا لدخول المسرح •• كلهم  
يعملون آلات ولحقة • الكمان والشيللو  
والباس وطبعا قاتون • احمد لؤاد  
حسن • في المقدمة •

وعبد الوهاب يلحق بالموسيقين  
على المسرح والستار لا يزال مغلقا •  
يقف لحظات أمام كل عزف يستمع  
الى درجات اوتار آلة حتى يطمئن  
انه لا اختلاف بين شدة وتر هنيئا  
او هناك • وتطول اللحظات • من  
فرجة الستار أرى الناس في الصالة  
يتهاشون • بعضهم يشير الى الستار

ونجاة تجلس في الصف الاول •  
بجانبيها كورسي خال • يحدثنا أن  
صاحب الالحن قد وصل وفي طريقه  
الى ما خلف الكواليس حيث نجتمع •

ويصل عبد الوهاب • متمسكا  
كمادته • يلحق الى غرفة وجدة عن  
يسار الباب • هناك اجتمع افراد  
المازفين للفرقة الماسية • واصوات  
الكمان والشيللو ترتفع في حرص •

ونجاة بجانبني • تطلب كورسي من  
اليونسون الدائم • وينيب عامل  
البوقية لم يعود يسألها ان كانت  
تريد اليونسون محلى بالسكر • وتهز  
رأسها • ترجوه ان يسرع •

وعبد الوهاب عند زاوية الفرقة  
الصغيرة • ظهره الى الجمهور يتمتم

وتتشغل نجاة بمرآة يدها •  
ترجع الى شعرها بدأ فيها رجفها  
تكد الميون لا للحظا • وعبد الوهاب  
يتمتم • يمد يده فيفرد كنها فوق  
رأس نجاة • المصفورة تقف بجانبه •  
ويتمتم وكفه يرقبها ويقومها بابتها •



# ضحكا اسما جيل ييسى في شعر النسيج



● تعود احدهم ان يشتري ديكا  
روميا يحتفل به في عيد « نسيم  
النسيم » . فذهب الى الفراحي  
وكان الفراحي من المشهورين بانه  
يقدم للطبوع طعاما فيه نسبة كبيرة  
من الملح . فتضطر الطبوع ان تشرب  
كثيرا من الماء . ويزداد وزنها .  
فقال له الرجل :  
- انا عاوز ديك مشفى !  
- مشفى ازاي ؟ ده صاحى !  
- ما انا عارف ؟ قصدي عاوز  
الديك لواحدة . واليصة اللي ح  
يشربها لوحدها

● جلس صديق يشمكو من  
الارق الذي يعاينه . وقال اذنته  
في سبب هذا الصداع . فسرده  
صديقه :  
- ارم متابعك من الشيساك ؟  
وانت ترمي !  
فاجبه :  
- ازاي بس ؟ يعني ارمى مراني  
من الشباله ؟

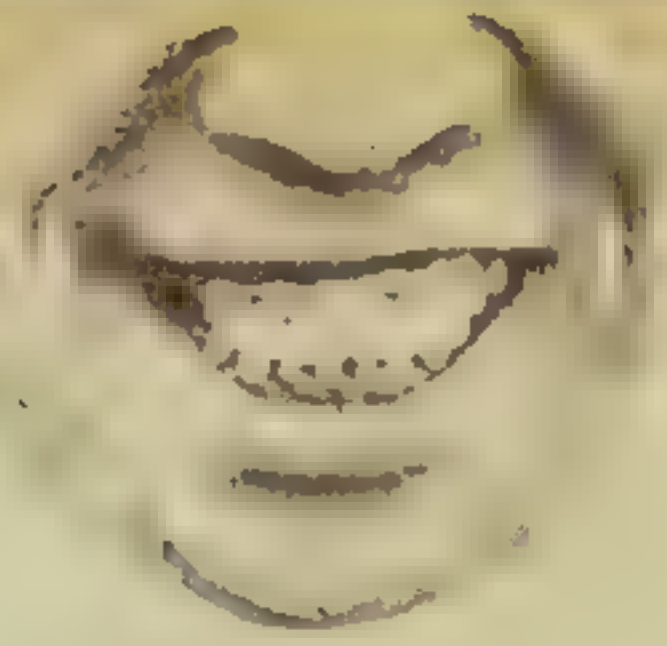


● ذهب احمد المثلين الى  
الاسكندرية . لقطاء يوم شمس  
النسيم . فزل عند احد اصداقه .  
وحاول الصديق ان يعثر له على قرعة  
خاصة في الشقة فلم يستطع . فاعد  
له « كنية » صغيرة في الصالة لينام  
عليها . وفي الصباح سألته :  
- ازى الحال ؟ كويس !  
- مش بقال . كنت كل ساعة  
اقوم من النوم استريح شوية واجع  
انام تانى ؟

● القى صديقان « فقسال  
الاول :  
- انا لما باشوفك بافتكر سمع  
افندي !  
فرد الثاني :  
- ازاي ! ده مفيش اى شيه  
بيس وبينه .  
فرد الاول :  
- ده شيه كبير . كل واحد فيكم  
مديون لى نخمة جنبه ؟ يبقى  
ازاي مفيش شيه

● حول مائدة العشاء يوم شم  
النسيم . جلس الاصداقاء يتحدثون  
من الاكل . وديامته . وزيادة الوزن  
... الخ . وكان بينهم واحد دمه  
تعليل . يعلق تعيقات سحيفة .  
ويضحك عليها وحده . واخيرا  
استا كل واحد يقول : كم وزنه .  
وحده الدور على الصديق تقيسل  
الدم . فقال :  
- انا ورنى ٦٠ كينو بس !  
فرد احدهم بمره :  
- امان دحك تعليل ليه ؟

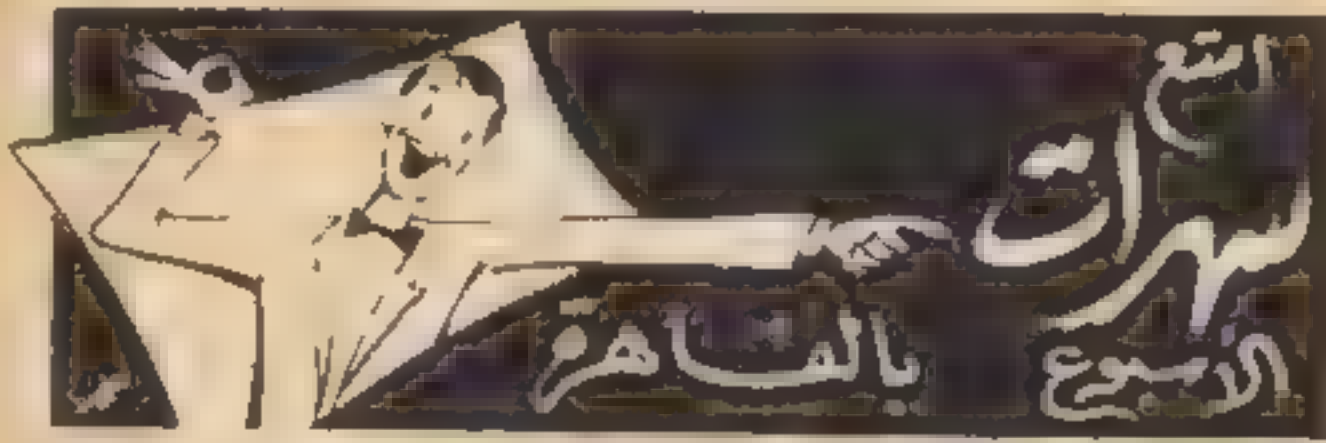




● قال أحدهم لصديقه  
- هناك خمسة جيب لك  
- أوه  
- يا بخلك !

● احسار حد امري يوم ٥٥  
سبب بعد فراقه . وسافر  
الى السويس لحضور حفل . ولا  
رب العروس . حريث من اجل  
العريس . بعد كتب احس من المرد  
فبلا . وجاء المادونا . وجسسا  
حوله . ليبدأ كتب الكتاب . وفجأة  
وجدت نفسى امول للمادون !  
- يا استاذ استنى لما نسال  
العريس نفسه فى ايه قبل ما يتجوزا

● ول هذه الحفلة ايضا اذاد  
احد ابناء مدينة السويس ان يقى .  
وجاى يطلب من ان اسطر لاسمه  
بحسب من باب المجمة . وبدا  
يقى . ومصب نصف ساعة وجاهه  
- جرى ايه .. ما تقضى يقى !



سهرات الاسبوع  
بالفأمة  
سأى حرائق  
أوركي حيسوت  
٢٨٤٥٥

سهرات الاسبوع  
أوبرا  
مأسيت قاهر القول  
٩١٤٣٤٣١٥

سهرات الاسبوع  
ديانا  
الراهبة  
٩١٠٠٦١٠٠

سهرات الاسبوع  
مسامى  
طير الفردوس  
٧٨٥٤٣٠٠

سهرات الاسبوع  
ريس  
الحرام والجاسوس  
٩٢٤٤٩٠٠

سهرات الاسبوع  
ليدو  
المناضلون والرحلة المشيرة  
٩٢٤٤٩٠٠

سهرات الاسبوع  
لوكنس  
نما الهين وكتر طرزات  
٩٢٤٤٩٠٠

سهرات الاسبوع  
كابيتول  
ربيع الحب وفارقات كابتن بلود  
٩٢٤٤٩٠٠

سهرات الاسبوع  
الحديقة  
لهى والرجال والى ليلة وليلة  
٩٢٤٤٩٠٠

سهرات الاسبوع  
بالاس  
فغارات كارتوس وبوليس بالقاهرة  
٩٢٤٤٩٠٠

سهرات الاسبوع  
ريو  
الراهبة  
٩٢٤٤٩٠٠

سهرات الاسبوع  
سترااند  
اغراء الانكى  
٩٢٤٤٩٠٠

سهرات الاسبوع  
الهمبرا  
الرجوع للحى فضيلة اولاد الشيطان  
٩٢٤٤٩٠٠

سهرات الاسبوع  
ريس  
الغيب المر ونداء الدم  
٩٢٤٤٩٠٠

سهرات الاسبوع  
ريو  
الشركة العامة لدور السينما  
٩٢٤٤٩٠٠

سهرات الاسبوع  
ريو  
الشركة العامة لدور السينما  
٩٢٤٤٩٠٠



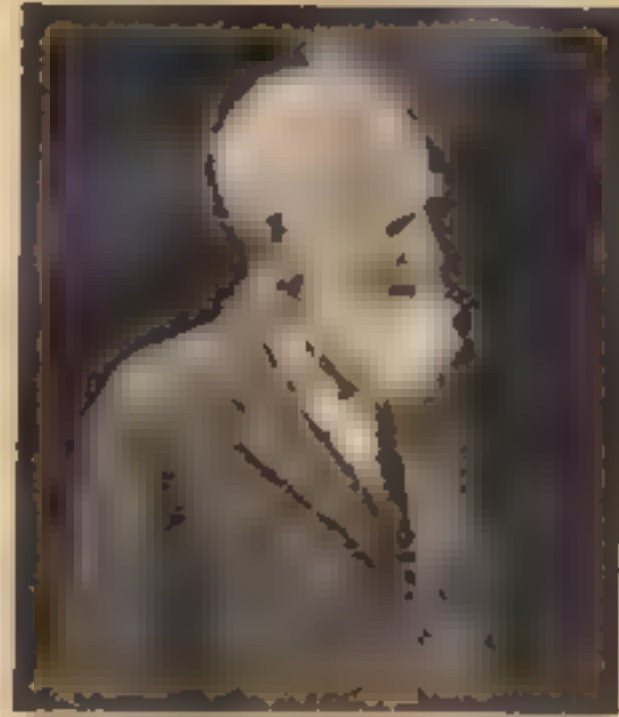
# مع مولع

## بفاجنر

بقلم : صالح جودت



العقاد  
كان يكره النقاد



شو  
هاجم الجميع .. حتى القراء



فاجنر  
القومية والاساطير

انا لا اعد نفسي من مدرسة  
لعقاد .. بل لعلى .. على العكس  
تماما .. انتهي الى المدرسة المضادة  
لمدرسة العقاد ، وهي مدرسة  
شوفير.

وأبرز الفوارق بين المدرستين ،  
ان العقاد جعل الشعر لغة من لغات  
المثقل ، بينما جعله شوقي لغة من  
لغات القلب ..  
ومع هذا .. كنت انشأ بالعقاد  
في كثير من نظرياته ، وفي طليعتها  
نظريته في الشعر كفن لابد ان يورث  
على أسس من النظام لا الفوضى  
والنظام في الشعر هو الوزن  
والقافية ، لهما القيد الجميل  
الذي يميز الفن على اللان  
وكان العقاد - في هذا الصدد -  
يقول ان الكلام اسهل من الماء  
والشي اسهل من الرقص ، ولكن  
جمال الفسساء والرقص ، الذي  
يميزهما على الكلام والمشي ، هو  
انهما مقيدان بنظام الفن  
وكنت اشارك العقاد في كراهيته  
للنقاد المتفرقين للنقد دون سواء ،  
لانهم يمشون حاة على المحتسب  
الادبي .. لا يتجرون شيئا أصيلا  
... بل ينتظرون ان ينتج الشاعر  
ديوانا ، أو ان ينتج القصص  
رواية ، ليملقوا بها كالطفليات ،  
ثم يصطنعون منها حديثا ملؤه  
التعالي والتعقد والعقدة النفسية  
- مقدمة المعجز من إنتاج مثلها  
- ويهرعون بهذا الحديث الى مجلة  
أو الى اذاعة لأحرقهم عليه عشرة  
حنينيات !

على ان العقاد لم يكن يحرم  
النقد على اسلافه ، بل كان يشترط  
في ناقد الشعر ان يكون هو نفسه  
شاعرا ، وفي ناقد القصة ان يكون  
هو نفسه قصاصا ، حتى يكون  
عليه بأسرار الصنعة مطايعاتها  
معانها لتأصبا ومشاكلها .  
هذا الكلام كله ، مقدمة لما أريد  
ان أقول ...

وقد تطول المقدمة في سبيل  
القائه الضوء على الموضوع ، كما  
فعل الدكتور ثروت عكاشة في  
المقدمة الطويلة التي كتبها  
« جورج نوناردشو » و« فاجنر »  
في كتابه الأخير ... « مولع بفاجنر »  
.. الذي كتبه « شو » سنة ١٨٩٨  
من صاحبه « فاجنر » .. ونقله  
ثروت عكاشة الى العربية بعد ٦٧  
سنة !

ولكن ثروت عكاشة ترجمه  
مولع بفاجنر ...  
ولعل السر في هذا التصرف ،  
ان ثروت عكاشة نفسه مولع  
بفاجنر ... ومولع بشو ايضا ،  
الى حد أنك تجد داخل جلدي هذا  
الكتاب كتابين ، اولهما يقع في ٥٠  
صفحة ، والاخر في ١٧٠ صفحة

الكتاب الاول ، هو المفسدة  
الكبيرة التي كتبها ثروت عكاشة عن  
شو وفاجنر  
والكتاب الثاني ، هو الكتاب  
المنقول عن الانجليز ... كتاب  
شو عن فاجنر  
وقياسا على النظرية التي  
حدثت منها في النقد ، لن أحدثك

من الكتاب الثاني ، لانه كتاب  
موسوعي متمق في مجال الموسيقى ،  
فيجبرني ان يتعرض لعدد - على  
المناس السلف - ان يكون موسيقيا  
وانا رجل اعيش من حانه  
المجتمع الموسيقي ، فلا أستطيع ان  
ارحم اسي قادر من هذه المهمة ،  
وان كنت من محبي فاجنر ، لانه في  
الموسيقى ، شيخ من شيوخ المدرسة  
التي اؤمن بها في الفن : المدرسة  
الرومانسية ..

وأجمل ما في المدرسة  
الرومانسية ، انها خالدة خلود  
التاريخ ... بدأت مع بدايته ،  
ثم توالى مختلف المذاهب الفنية  
الآخرى ، وفقرت مذهبيا بمذهب  
مذهبه ، وكانت الرومانسية هي  
الوريثة الوحيدة للفن بعد انهيار  
كل مذهب .. وهكذا عاشت منذ  
فجر التاريخ حتى اليوم .  
وهكذا ستمشي حتى نهاية التاريخ  
سأحدثك اذن عن الكتاب  
الاول ...

من حق شو ان يكون ناقد  
موسيقيا ، وان يؤلف مثل هذا  
الكتاب من فاجنر

وصعدنا الدكتور ثروت عكاشة  
عن شو ، فيقول انه دوس الموسيقير  
على والدته وعلى بعض الاساطير  
عندما كان صغيرا بأولادته ...

حتى اذا ما انتقل الى لندن عند  
بلوغه العشرين ، استكمل هذه  
الدراسات في ظل اساتذة آخرين  
كما شغل في مسهل حياته الفنية  
بالنقد الموسيقي قبل ان يصبح  
كاتب مسرحيا او ناقد ادبيسا ،  
وانخذه مهنة دائمة له زهاء فترة  
من الزمان ، الا انه في عام  
١٨٨٨ و١٨٩٠ ، حين كان ناقد  
لصحيفة « ستار » .. والثانية  
فيما بين عام ١٨٩٠ وعام ١٨٩٤ وكان  
خلالها ناقد لصحيفة « الصائم »  
.. وله في الموسيقى عدة رسائل  
ومؤلفات

تحفري في هذه المناسبة حكاية  
من شو ذلك الكاتب العارم في  
سحره ، حينما كان ناقد  
موسيقيا لمجلة « ستر » .. بعد  
اراد ان يسخر من المحلة وصاحبا  
فكان يكتب بصولا اسبوعية في نقد  
الكونشترات التي تقام بلندن ،  
بقابلها قراء المجلة باعظم تقدير  
وذاذ يوم ، دخل على صاحب  
المجلة فقدم له استقالته ..  
ودعش صاحب المحلة ، وقال  
له :

- لماذا يا مستر شو ؟ انني  
مستعد لرفع أجرك .. اذا كنت  
تشكو من ضاله الاجر ... ولكنني  
لا أستطيع الاستغناء عنك ، لان

قراءنا معجبون بك كل الإعجاب  
فاجب شو :  
- ولهذا استقيل ... لانني لا  
أستطيع ان اواصل عملي في مجلة  
قراءنا مغفلون ... ان اكثر المقالات  
التي اكتبها بها كانت من مقالات  
كتبت عنها دون ان اشهدا !  
وعلى ذكر النقد ... بعددنا  
الدكتور ثروت عكاشة من شو  
كتائيد موسيقي

تميز شو بجرأة مذهلة في نقده  
الفني ، فلم يحاول مرة ان يجامل  
ذوي الشأن في بلاده أو يسهل في  
ركابهم ليكتب بذلك تأييدهم .  
وقد اثار بمقربة فاجنر رغم ان  
نقاد زمانه كانوا يعدون هذا ضربا  
من الجنون ، كما سخر بالتقاليد  
المرفولة التي كانت تنتجها دور  
الاورا وقتلده ، مما ادى الى رفض  
المسرح الكبير منه . ترخيصات  
بالبجان اسوة بما تفعل مع النقاد .  
ولم يسلم من نقده اللاذع قادة  
الفرق الموسيقية ولا المعنسون ولا  
المخرجون ولا زملاؤه النقاد ...  
ولا حتى القراء !

وكان يقول : « لم اكتب في حياتي  
مقالة للمحابة ، وارجو ألا اكتبه  
ابدا »

وهذه الصراحة مهداة الى نقاد  
الفن عندنا ..  
وقد رفض شو الاشتراك في





القاهرة ١٩ شارع سوق التوفيقية ت ٤٤٨١٠٠  
الاسكندرية ٤ شارع مهيت باشا ت ٢٤١٨٤٠

## تذوقوا ...



شركة بيرة الأهرام

تروت عكاشة عن مجموعة من أعظم  
أعماله الخالدة ، وهي مسرحيات  
« خاتم النبيلونج » و « يوردوصف »  
شو لها بأنها من أعظم منجزات العقل  
البشري ، ومن أروع آيات الإيمان  
الذي انتصر به الإنسان على الزمن  
والعناء ، أنها تعبير من فسفرة  
مؤلفها الملهمة في خلق أوبرايتات  
فيها الشعر والدراما والتمثيل المسرحي  
مع الموسيقى

وتزداد قيمة هذه الأعمال حينما  
نعرف أن فاجنر ، في رأي شو . .  
وتروت عكاشة أيضا قد ضمنها  
أراؤه الفلسفية والسياسية . . .  
ضمنها معنى هاما ، هو أن قوى  
الطبيعة تصبح قوى شريرة إذا ما  
سخرها أو استعملها في أرضاء أهوائه  
وطمعه وجشعه . . . كما استطلعت  
الدور في صنع المسلسل الدرية و  
مصرها هذا

لقد أطلق فاجنر على شخص  
مسرحياته أسماء آلهة وإلهات  
وعالمه وأقزام وتين وجنيات  
وحوريات . . . وهي جميعا تصادح  
بشرية معروفة نلقاها ونشاهدها كل  
يوم ، منها الإنسان المثالي الذي  
تحطم أخلاقياته ومثله العليا على  
صخرة نظام أخلاقي مؤقت صافس  
لمبادئ ونزاهته . . . والمرأة التي تعجز  
عن ادراك مكنون مثل هذا النظام  
. . . والرجل الذي ينسب الحب  
البريء ويتركه وراء ظهره مفضلا  
عليه القوة والسلطات . . . والعاقل  
الأمين الذي تصدعه أعمال هؤلاء  
الذين يتباهون بمقولاتهم وعلمهم  
واسرافهم من حادة القسمل . . .  
وذلك الاحق الذي يقتل من أجل  
المال وسلبه من يد غيره ، وهو لا  
يدري أن ما يركبه من جرائم يجلب  
له البؤس كلما وخره ضميره . . .  
هؤلاء جميعا تحركهم الموسيقى وهم  
أحياء أمانا على مسرح فاجنر

والى الذين يتنكبون للتراث  
وقيمته في دفع حركة الاحياء والزحف  
الى الامام . . . اسأل مع تروت  
عكاشة : هل كان فاجنر يـ  
بالأساطير التي استغلها كمنهج لاعماره  
الفنية الخالدة ، على أنها مجردة لا  
تصل بحياة بلاده ، أو أنه أراد  
بهذه الأساطير أن تثير في قومه عناصر  
موتنة لا يهدف هو إلى إلزاقها بهذه  
المعالجة الفكرية والوجدانية العميقة  
الآثر في تكوين الأمم والشعوب ؟  
ثم يصيب تروت عكاشة على  
السؤال بقوله أن الفلاسفة  
المشيرة لأعمال فاجنر وتناحها  
تكشف لنا عن أنه لعب دورا حثريا  
في تشكيل الوحدات القومية للأمة  
الحدسية حين أحيا التراث  
الأسطوري القديم ، وكشف عن  
روح الشعب الحمضية من خلال  
أسطوره القديمة . . . مصداقا  
لقول العيسوف شيليه : تخرج  
الأمه إلى الوجود أول ما تخرج  
باساطيرها . . . بل أن وحدتها  
الفكرية ، وهي فلسفتها الحضارية  
المتعة ، تمثل أصلق ما تمثل في  
أسطرها

لا اكذبك أيها القاري ، إذا  
قلت لك أن المتعة بقراءة هذا  
الكتاب ، هي جزء من صميم المتعة  
بموسيقى فاجنر . . .

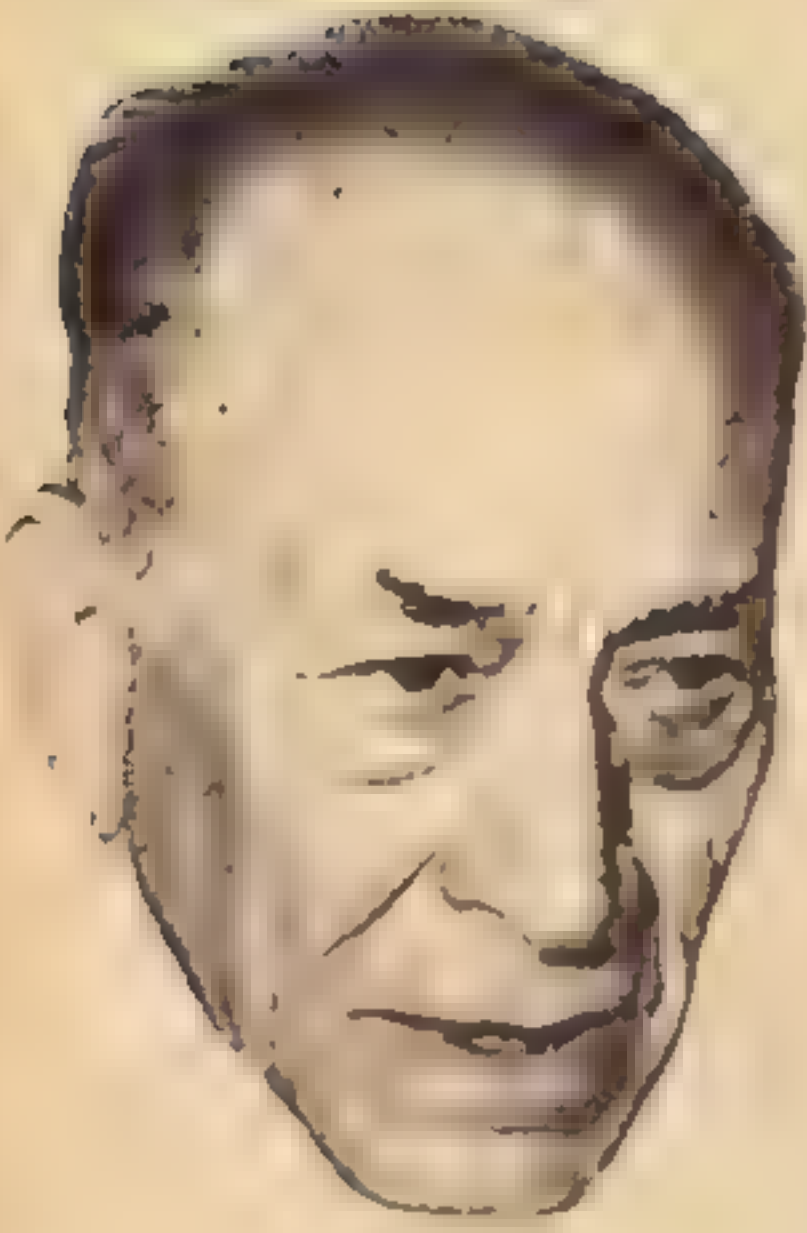


عكاشة  
كتابان في كتاب

إقامة ناد للتقارب حين مرض عليه  
ذلك ، وشرح مبداء في رفض الطلب  
قالا : « لا يجوز للتلفد أن ينضم  
لناد أبدا ، ولا يجوز له أن يواد  
انسانا ما ، بل عليه أن يخاضم كل  
انسان ، وأن يكون كل انسان خصما  
له » . وقد يجد بعض الناس من  
شعوري الشخصي في مذكراتي سندا  
لهم في وصفى بسوء الخلق . وما  
علموا أن القصد الذي يكتب عن  
غير شعور شخصي غير جدير بأن  
يقرأ . واحساس المرء بجمال الفن  
أو بقبحة هو الذي يجعل منه  
ناقدًا . والفنان الذي يستشغف  
برأى يخال من خصومة ، هو على  
حق فيما يخال ، إذ أن البعض  
النام إلى ، هؤلاء الذين يتجزون  
أعمالا لم يولوها كل عنايتهم ،  
فيقدمونها فبيحة مشسومة ، ثم  
يرضون بها . إلى أبغضهم وأمقتهم  
ولا احتلمهم واتمنى لو أمزقهم أربا  
أربا وانشرهم فوق المسرح نثرا . .  
على حين يهمنى الفنانون الموهوبون  
أن أقدمهم حق قدرهم ، ولذلك  
أرضى نفسي دون غرور بما حققته  
متمسكا بالمثل العليا كالعدل وعدم  
المحاباة وغيرها

وهذه العبارة أيضا مهداة إلى  
نقاد الفن والأدب هندا . . . الذين  
أشأوا ناد أو واطة لهم متدعما  
أو نحو ذلك . . .  
أما فاجر ، فيتحدث الدكتور





# “لغة الحكيم تحل المشكلة”



- لغة الحوار في المسرحية ليست مشكلتها الأولى  
اللغة وسيلة .. وليست غاية ..
- أحببت المسرح ، ولم اتخذه يوماً عشيقته والذي  
يجب يعطى ويبذل لإسعاد من يحب ولو على حساب نفسه!



فجاءه ، وبلا مقدمات ، وجدته عامي .. قامة مشدودة .. وكأهل يطمح ان ينحتي لسنوات عمره .. ونظرات تحمّل علامات الاصرار وابعدى .. انه زكي طليعات .. الامتداد .. الفنان .. الذي تحمل مسئولية تثقيف المسرح المصري وتعليمه على مدى ٤٠ عاما .. وآثاره ولسانه ، تحكي عن نفسها في مجتمعات الفنى .. وما من نجم على خشبة المسرح .. أو وراء الكواليس الا وتلقى العلم على يدي زكي طليعات .. أو على يدي تلميذ من تلاميذ زكي طليعات ..

ولا يقف أثر زكي طليعات عند النبع الذي حفره بأفكاره في أرض المسرح ليروى الأجيال الجديدة .. ولكن حياته نفسه .. أسطورة حب المسرح .. تتجلى فيها كل معاني الإرادة والاصرار .. قاتل في سبيل حبه الكبير .. وكان ينحدر .. يتبع منهزما .. ولكن لا يلبث ان يستجمع قواه .. ويفتتح .. ليتنقذ .. بل ليس في الطريق .. طريق الوصول بالمسرح الى العالمية والفنية السليمة !

ولا يزال زكي طليعات هو نفسه الذي عرفته من عشرين عاما .. يستكين .. ولا يلين .. ولا يعترف بأنه من مواليد عام ١٨٩٩ ، وحب المسرح يشغله عن كل شيء ، بل يعطيه قوة وصحة وإرادة .. افهم في نفسج شبابه مهنة التمثيل .. وأغلقت الرجعية عام ١٩٣١ .. واندفع الى المسرح ليعمل على انشاء الفرقة القومية ، وركز اهتمامه باشاعة الوعي المسرحي بين جيل جديد ، فنفض الحياة في المسرح المصري .. وبعد ١٥ سنة حانت له فرصة فاقنتها بإعادة معهد التمثيل الى الذاكرة .. وأخرج أكثر من مائتي مسرحية جمعت بين ألوان الدراما كلها من أول الكوميديا الى الاستعراض الفخاني الرفيع في « ليل يا عين » التي تعتبر قاعدته انطلقت منها فرق الفنون الشعبية

وجد نفسه .. ذات مرة .. بلا عمل .. طار الى تونس .. ومثاله أقام نهضة مسرحية .. ومهدا للمسرح .. ومن هذا اليوم ابتدع لنفسه فلسفة جديدة ،

وهي أن المسرح من أحسن الوسائل لدعم روح الاحسوة القومية .. وجوانته عروض من المغرب والعراق .. وذات يوم ، شهد الرحيل الى الكويت .. وعند ثلاث سنوات ، ونراه بين الحين والحين ، يروى لنا ما يصنع ... فرق متمسكة بالتمثيل .. مؤسسه للمسرح .. ادارة للفنون الشعبية .. وأخيرا .. دراس مسرحية لتكون نواة لمعهد مسرحي على نسق معهد القاهرة .. وفي كل مرة أراه .. أسأله .. متى يبقى في القاهرة ؟

ويأتي الجواب .. كيف أترك البنيان الذي بدأته ؟ .. وهذه الاجابة ليست صريحة .. ولكن ذكية !

وجاء هذه المرة بدعوى الحنين الى الوطن الام ، والى ابتنسه الوحيدة ، وان كانت حياته تريد ان تحيا شيئا آخر .. وتكلم زكي طليعات عن التقارب بين الفصحى والعامية وضرورته في عصر تقارب الطبقات ، ومحاولة توفيق الحكيم في هذا الشأن ، وكيف ان الوفرة قد حان لان تكون لنا فرقة تمثيلية تعرض الاساج المسرحي بالخارج .. وأخيرا تكلم زكي طليعات عن جائزة الدولة المدبرية وموقفه منها ..

### فرقة عالية

سألته خطيا ، عن اهم ما شغل ذهنه أثناء اقامته الاخيرة بالقاهرة فاجاب :

— مسألتان .. أولهما المتقدمة التي قدم بها « توفيق الحكيم » لمسرحية « الورطة » التي نشرتها له تيانا حريدة الاهرام ..

ثم مسألة الطريق الى ان تكون بين الفرق التمثيلية المعاصرة التي تعمل بالشرق ووزارة الثقافة والارشاد القومي ، واحدة حصص تقدم الروائع العامية والعربية في اساليب مسرحي ، ولكن في مستوى بلوغ ورقي من ناحية الاحتراف والاداء التمثيلي ، مستوى عالي لا يهبط تحت تأثير أي ظرف من الظروف ، انها فرقة اكبر من « المسرح القومي » ومن « المسرح العالي » وهما الفرقتان اللتان تتنازعا تقديم الجيد من المسرحيات

المرجعة والمؤلفة .. انها الفرقة التي ستكون بمثابة الواجهة الاولى لعرض اروع ما تقدمه الدهنية العربية في التأليف المسرحي خاصة ، وفي النفائس العائلية عامة ، وتؤلف متحفا للمسرحية العربية على الوجه الخاص ..

وبمباراة اخرى انها الفرقة التي تقيم الحجة ، بما تقدمه ، على ان الإنتاج الجيد الذي تحوطه كل اسباب الانفاق والتجويد ، يجتذب كل الجماهير ، وليس فقط في القاهرة ، بل في لندن وفي باريس ● فملك بمصداق ان تجرد هذه الفرقة مثل فرقة « الكوميدي فرانسيز » التي احبت موسما بالغ النجاح في الشهر الماضي بدار الاوبرا هنا ..

— بالضبط .. لقد بلغ ايراد هذه الفرقة بالقاهرة ، وليس بباريس ، أكثر من المائتين في الليلة الواحدة مع ان اكثرية الجمهور المصري لا يجيد الفرنسية اجدة كبيرة ..

ان تشكيل فرقة مسرحية على غرارها ، أمر شاق ولا شك ، ولكنه غير مستحيل ، والصعوبة الكبرى ليست في الخدمات الشريفة ، التي تألف منها هذه الفرقة ، ولكنها تكمن في وضع النظام الذي تسير عليه ، ثم في طبقة ، وهو الاعم

### توفيق الحكيم

— نرجع الى المسألة الاولى ..

توفيق الحكيم — ان « توفيق » سبقه الساقية الذكر مشكلة مهمة ودقيقة ليس فقط في عالم التأليف المسرحي ولكن ايضا في محيط حياته الشخصية .. من ناحية ان لنا لعتين في الساحة ، هما العربية الفصحى والعامة المحلية ..

اقول ان ما أثاره توفيق الحكيم يعتبر محاولة جديدة من جانبه لحل مشكلة الاسلوب اللغوي الذي يجب ان يعرض به حوار المسرحية ، كما يلف نقطة انتداء لمرء الشروخوسد الفحوات الدائمة بين لغتنا في الخطاب ، وهي العامية ، وبين لغتنا في الكتابة وهي العربية

الفصحى ، من اجل ان تكون لنا وحدة لغوية تعاضد الوحدة التطبيقية في مجتمعاتنا المصري ، كما تساهل الوحدة العربية التي قطعنا شوطا كبيرا في سبيل تحقيقها

وأخذ بالتفصيل .. من خصائص المسرحية الجيدة ، ان يجتذب الجمهور في أغلب مستوياته ان لم يكن كلها ، وليس في مستوى واحد منه .. ولكن يتحقق هذا الامر ، — وذلك من حيث الصيغة الشكلية للمسرحية أو القالب — لا بد ان يكتب حوارها بأسلوبه لغوي تستيفه كل اذن .. ولكن من غير اسفاف أو بديل ..

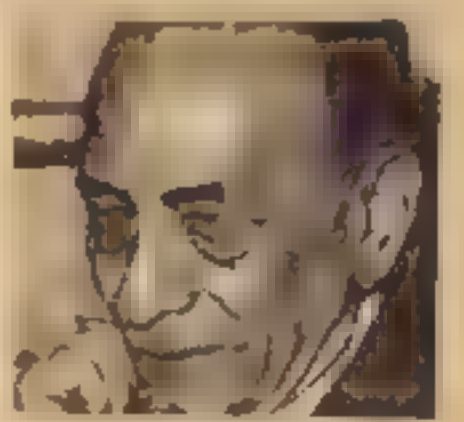
وقد اثبت التجارب ، ومزالت ثبت ، ان كتابة الحوار بالفصحى يقف احببنا حركلا دون امر استيفتها من جانب السواد الاكبر من الجمهور ، وخاصة اذا كانت هذه المسرحية تقدم مسجورا من الواقع الذي نعيشه ونخطب فيه بالعامية ..

والعيب ، ليس بالطبع عيب الفصحى ، وانما هو عيبنا أو بالأحرى عيب المزاج العام الذي تأثر بانزواء الفصحى تحت رحمة العامية بفعل مصود الظلام التي سادت العالم العربي منذ ما يقرب من ثمانية قرون ..

● هل من اجل هذا كتب بعض الكتاب مسرحياتهم بالعامية ؟

— تماما ، ودمواهم في هذا ان المسرحيات العصرية لابد ان يعرض حوارها بلغة التخاطب ، وهي العامية وهذه وجهة نظر لها مآخذها ، وأولها ان حوار المسرحية لا يمكن ان يكون مسجورا لتوغلرالية من الواقع ، لان الفن في مدلوله الرقيق ليس نقلا لتوغلراليا من الواقع ، ثم لان العامية ، كغيرها ما اثبتت تصورها في التعبير عن دقائق المعاني وفي تحديد ظلال الالوان النفسية كما ان في التماثل على الكتابة بالعامية ، استسلاما لما يعمل على ذلك صرح العربية الفصحى بموهي الرابط الاول بين عجم الاقطار العربية ، وليس من العزم ان يصلح جالبا من شيء على حسب

- اقول بالصوت العالي إت مسرحنا أدنى واجبه كأملاف التوعوية القومية
- تجاوزت سنوات فتوات الزفنة .. ولم أكن يوما ما دح نفسه الذي يقرئ لك السلام!





الساد حائبه آخر له .  
● لماذا لا يكتبون الحوار باللغة التي يتكلم بها أشخاص المسرحية، كما لو كانوا في الحياة الواقعية ؟

— معنى هذا ان يتكلم ابن الريف باللهجة الصعيدية مثلا ، فيرد عليه عالم من الازهر بالعصبي ويتدخل بينهما ابن البلد بتهجته للبلدية ، والحواجة اليوناني وهو يقلب حرف الحاء خاء ، والشين سينا فيقول « سفته يا خبيبي » . هذا الخليط المزيج النساثر ، حاول بعضهم ان يكتب به ، ولكن الجمهور لم يعطهم اذنا لما يكتبون ، لانه لم يطق هذا التناقض الذي نضى على ان يكون للحوار وحدة متناسقة في لهجة عباراته .

● ولماذا لم يأخذوا بتبسيط العصبي بحيث تقترب من العامية وهي لغة المخاطب ؟

— هذا ما اخذ به بعض الكتاب وفي مقدمتهم توفيق الحكيم نفسه وهذا ما أسود بالاسلوب الثالث الا ان هذا التبسيط كان يجري في حدود ضيقة بحيث لم يتجاوز أمر الاصراف من استعمال الالفاظ والمعارف المصرية القديمة ، ثم اختير ما هو مألوف سماعه من الكلمات العربية التي ترد في الصحف ولكن من غير الاستمالة بالمعارف العامية ، فبرفت هذا الاسلوب ، ومن غير اجراء تغيير جليل في صيغة الجملة وتركيبها الذي يرضى قواعد النحو والصرف .

في هذه الحلقة المفردة كانت تدور محاولات كتاب المسرحية نحو إيجاد أسلوب لغوي لكتابة المسرحية بحيث تستسيغ كل الاذان ، وتحسن فهم كل الطبقات ، أسلوب ليس من العامية المحلية ولا من الفصحى ، ومعنى في الوقت نفسه بالقدرة على التعبير عن أدق المعاني .  
● وملا من أجدهم فيما يقوله توفيق الحكيم ؟

— الذي يقرأ « رحية » الورطة وهي المسرحية التي يجري فيها توفيق الحكيم تطبيق محبولة الجديدة في إيجاد نفسارب بين الفصحى والعامية ، يلاحظ أن

هناك حرصا شديدا من جانبه على اختيار الالفاظ والمعارف التي تجري في لهجتنا العامة ونحسب محلية حالمة ، في حين أنها عربية مصبغة مائه في المائة ، انه اختير دقيق يتطلب البحث والمراجعة ثم هو يعمل على اختزال أسماء الاشارة ، والاسماء الموصولة ، ويذهب في هذا ودائلي أن يستعمل كلمة « التي » مكان كلمة « الذي » باعتبار أن حرف ( الدال ) أخفى مكانه لحرف اللام لخنثه في النطق ولتوفر الدلالة على المعنى

ولفوق ما تقدم فانه يرامى « التسيكين » أي نطق كل كلمة بالسكون ، بدلا من « الحركة » التي نفسى بها قواعد النحو والصرف ثم هناك ما هو أهم من ذلك ، وهو حرص قوى على إيراد الجمل والمعارف في تركيب يكون النبرة الخطاب تتركب من أي لغة العربية ، من حيث تركيب الجملة الاسمية والجملة الفعلية . .

ومن هذا يطلب من الكتاب جهودا كبيرة في اختصار المصداق وتركيبها ، وفي اختصار مواضع الصمت فيها أبلغ من الكلام الخ . وبهذا لم يعد في الإمكان كتابة حوار المسرحية في دكن من أركان المقامى والاندية اللبابة . . بين طرفة حجارة الطويلة ونداءات الباعة !!

ان محاولة (د توفيق الحكيم) جدرة بالتبسيط ولها مواردها ، ويجب أن يتناولها وجمال الادب والمرح بالفصحى والتعقيد ● وماذا ترى أنت شخصيا فيها ؟ — فت أنها محاولة ، وأقول أيضا أنها نقطة بداية ولها ما بعدها اذا استمرت جهود تدل في تحقيق تقارب مشروع بين لغة التخاطب ولغة الكتابة

الا اننى ، الفرد ثل لغة الحوار في المسرحية ليست مشكلته الاولى باعتبار ان اللغة وسيلة وليست غاية بذاتها . . المشكلة هي أن يعطى الحوار قيود القوالب المتعة في لغة الكتابة ، وان يعبر في تركيبه وتتابع عباراته خاصتها للعوامل

النفسية التي تحملها معالى الكلام ، ان الحوار الجيد انما يؤثر فينسا بفرد ما يعمل من شخصيات من الانفعالات النفسية ، والحنجيات العاطفية ، واللمعات الذهنية ، وليس بما يحتل فيه من الالفاظ والمعارف ، عامية ركبت او فصحية . هذا وموضوع كن مسرحية يرسم وحده معالم أسلوب حوارها لغوي مع مراعاة ما تقدم من محاولات لتعريب بين حسي الخطاب ولعصبي قد يكون منه على لينة للمسرحية الفكاهية ، قد يكون على عكس ذلك . في مسرحية ذهنية تصح حالات نفسية قائمة .

هذا ، وان الكلمة الأخيرة في إيجاد الأسلوب المثالي في كتابة المسرحية انما يصدرها التطور العام . . هذه الحركة الدائرية ذات العامية في تغيير معالم الاشياء تحت مطارق الزمن . . هذا التطور الذي نراه يعمل على محور الإميه ، وعلى انماش القصص ، وتحويل أسلوبها طبقا لروح العصر هذا من ناحية المسرح . .

اما من ناحية تر محدودة توفيق الحكيم في مرء السروح و محسوات اندامه من الفصحى و عامية حسي يكون لنا لغة واحدة ، للكتابات وللتخاطب ، فاستد انه اثر دو وزن ، وله فاعلة مؤكدة ، على أن تنابع الحسون في هذا الصدد ، ويجب أن نتابع ، لاننا اليوم في عهد تقارب الطبقات ، والوسائل ، والاهداف ، انه عصر الاشتراكية ، وام نعد تحتل أن تكون لنا لغتان واحدة للتخاطب واخرى للكتابة . ان شعنا له لغتان في التفاهة ، بحدل ، وهو لا يدري ، حالة من حالات امراض تفصام الشخصية .

### الجائزة

● وجائزة الدولة التقديرية الخاصة بالمسرح . ما هو جسامتك من بعض من قام يهتج على أن الدوائر الرسمية لم ترشح مواء لئيلها ؟ — ليس لي جواب ينصب على شخصي ، ويشرح لماذا حرمت هذه الدوائر على ترشيحي دون مواى لجائزة الدولة . . اننى تجاوزت

من فتوات الزنة ، ولم اكن يوما ملاح نفسه الذي يبرئ السلام . ولكنى أتناول الجانب الآخر ، الجانب العام ، من حيث الفكرة ، وأجيب ، وأجيب بالصوت العالي : لقد كان الوقت لان يعطى مسرحنا المصري المصري بمسدير الدولة بمنح أحد العاملين فيسه جائزتها الدورية ، ولا يهسى أن تكون هذه الجائزة في ومن نصيبى ، وانصا يهمنى الهم كله ، ان تكون هذه الجائزة في هذا العام ، لاحدنا ممن خدموا المسرح العربي بإقامة معالم واطلاق كشافات للنور رسمت الطريق التي سلكها مسرحنا حتى انتهى به المطاف الى ما هو عليه الآن ، من تقدم ورواج واكتفاء ذاتي .

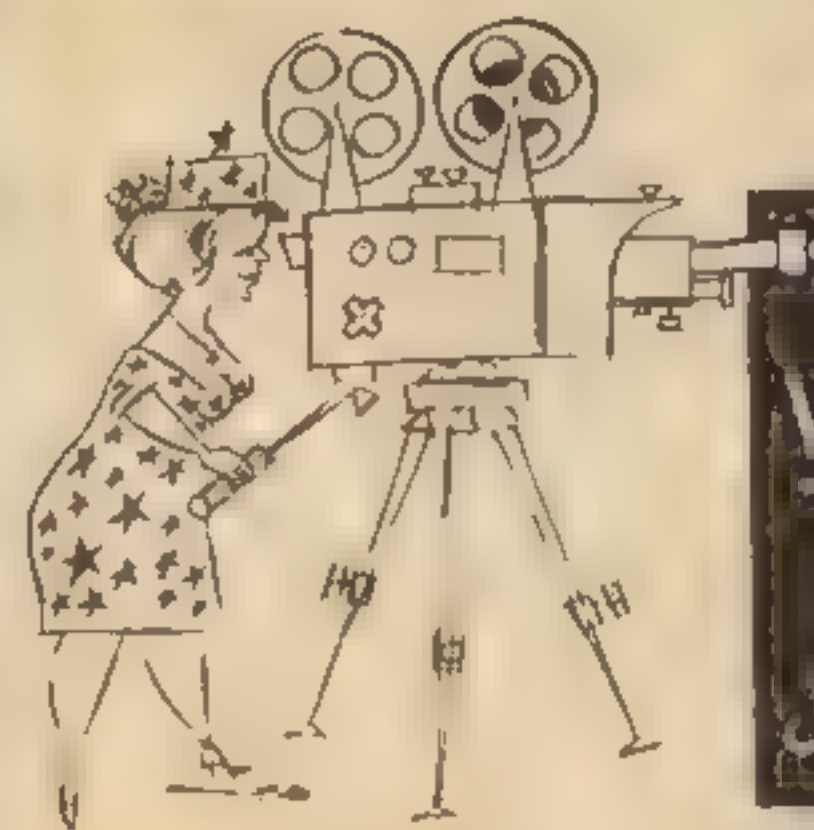
أقول : وبالصوت العالي أيضا : ان مسرحنا ليس دون القطاعات الادبية والفنية الاخرى ، التي حاز بعضها فيها هذا التقدير الكريم ، ان ان مسرحنا ادى واجبه كاملا في التوعية القومية ، وفي مناهضة الاستثمار الداخلي والخارجي ، كما نهض برسالة الشفيع والتوجيه الاجتماعي على أحسن وجه . أوجبو أن تكون جائزة الدولة الدورية في هذا الصدد من نصيب مسرحنا ولا يتم ان تكون من نصيب . . ولكن من نصيب غيري ، لاني احببت ، ومازلت احب هذا المسرح ، ولم اتعد يوما حشيقة ، والذي يجب يعطى ويبدل لاسعاد من يجب ولو على حساب نفسه .

\*\*\*

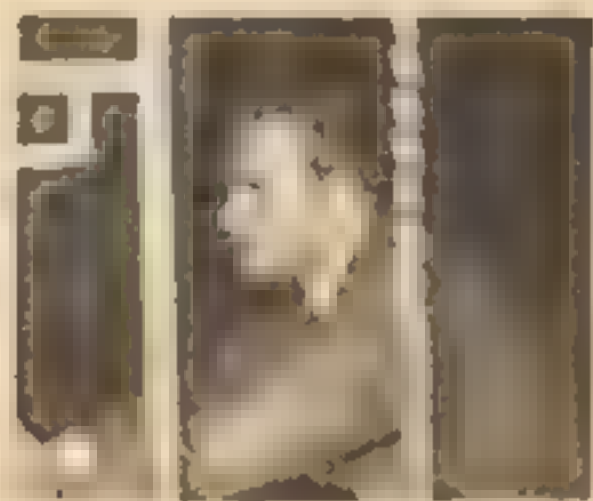
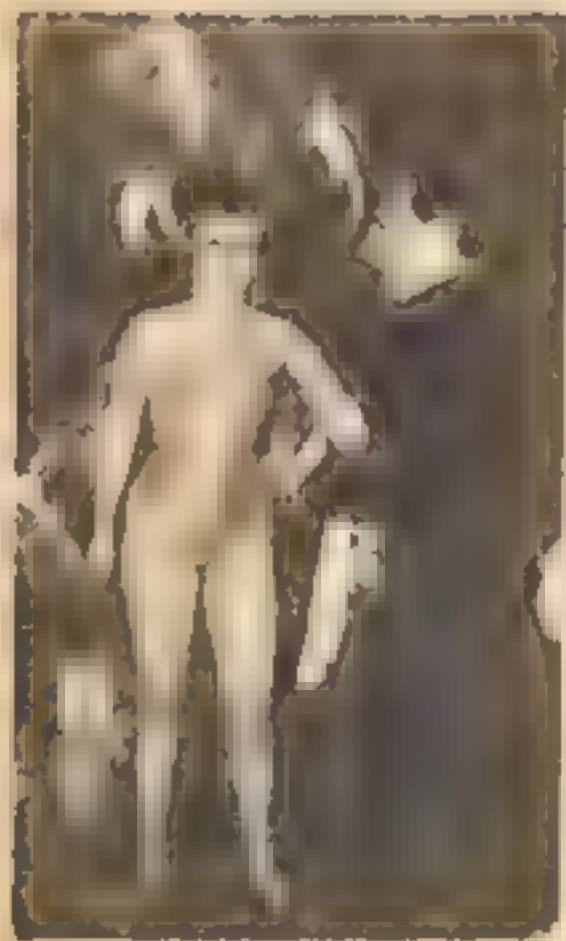
وصديق زلمي طيمات انه احب المسرح كل الحب ، ولم يتخذه شقيقة ، واعطى وبذل على حساب نفسه . . والدليل على ذلك انه لا يزال يقف في الميدان ، يصنع كل خبرته وتجاربته وذهابته في سبيل إقامة بناء شائق لمسرح عربي كبير . . وتتلد . . من جانبنا — انه ادى واجبه في الكوب ، واستطاع اي من قلامه ان يكمل رسالته . . وعليه . بل علينا ان نضعه في مكان القيادي للحركة المسرحية النافضة في القاهرة فان افضل في قيامها يعود أسسا اليه . . الى الذي علم المسرح لغوي وثيقه . .







وراء  
الكاميرا  
مع  
علاء الدين



# ساعة الصفر

كمال جالس على الأرض

عامان وكمال الشبيخ بعيد عن أبلاتوه . . لا لسبب الا ان كمال  
يصر على ان يكون الفيلم جاهزاً على الورق قبل ان يبدأ تصويره .  
ان كمال جالس على الارض في احد انوادى الليلية بفندق كبير لكي  
يرى من « عين الكاميرا » اول لقطة لفيلمه الجديد . . .  
وبعد ان صورت « اللقطة » قام كمال ليصافح نجوم فيلمه ويقول مبروك .











كانت نادبة لطف - الفضي اليمن - لفتقد ان زوجها المحامي المشهور يجري وراء نفسه غيرها .. في البيت الذي كان فيه الزوج لايهم باكثر من عمله .. الصورة الاولى لليلي طاهر والثانية لمثل يودي دور منهم يدافع عنه الزوج والثالثة لنادبة لطف .

## كمال جلس على الأرض ساعة الصفر

حسن التي ظهر لأول مرة في مشهد سينمائي ، وتمثل لأول مرة في حياتها ، قد جلست شاردة ، واستندت ذنوبها على يدها بين مصباحين من المصابيح الكهربائية ، والرجال من المثمين عمر الحريري ويوسف شميت وعادل ادهم .. « يشنون وجليهم » حتى ينتهي تحضير اللقطة ، ونادبة لطف في حجرة مدير النادي وقد تحولت الحجرة الى حجرة ماكياج . ونادبة حائرة في تريحة جديدة ولون قصي لشعرها .. ونادبة الجندي مصرعة على ان تمسك ماكياجها .. او الثبات الاخيرة منه ببسديها .. وفلترقة الموسيقى تتحرك بلا ايقاع ولا موسيقى واليلي يودي الرقصة على « الساك » وكمال الشيخ له برقة طائر الرقصة اسرع

### القائد الوحيد !

ان الوقت يضيء .. والفنان الوحيد من ابطال الفيلم الجديد الذي كان كمال الشيخ يخرج اولي لقطته هو محمود مرسى بطل الفيلم .. ان كمال قصد ان يجعله يتعب من اللقطة . وكان يتوى ان يصوره وهو ضائب . فالفضي النفس وراء هذه الضيبة هو ان تبدأ بلوراشك تلعب بنفس نادبة لطف ، وهي تجد محمود قد تغيب عن العفيل الذي دعاها اليه احتفاء بعبد زوجها الثالث ، بينما حضر كل الاصدقاء الذين دأبهم . ان محمود ونادبة لطف في القصة زوجان ..

اللحظة تضم فرقة باليسيه اجنبي ترقص ثانية واحدة واكثر من مائة ممثل ثانوي يجلسون حول الموائد وعشرة من الموسيقيين ، واربعة من الابطال : نادبة لطف وعمر الحريري ونادبة الجندي وعادل ادهم ووجه جديد يقدمه كمال الشيخ لأول مرة .. فناء اسمها سامية حسين .. انت لا تتصور كم هي موهقة

عناية التحضير هذه ..

كمال الشيخ .. على الارض ينظر من خلال العين السحرية الى « بانوراما » المنظر كنه ، ويمده في نفس الحلة على الارض امام الكاميرا « الاريغس » الصغيرة وحيد فريد ، ومساعدا للمخرج مصطفى جمال الدين واحمد فاؤد يتحركون في المنظر ، كما يتحرك « اشاويش » بين كتبة من جنود .. وتحركة الرقصة التي قدمها « المايه الاجنبي » بنقلها المذوب ، وكمال يقف ويقول :

● الرقصة بطيئة .. هابرها اسرع شوية .. الناس دول لازم يتكلموا ويشربوا سخاير .. وما يقصدهوش كده على الطرابيزات ساكتين ..

وتضاه الاوار . والسياح الذين ينزلون بالمندق قد وقفوا في اخر الصالة التي يحتلها النادي الليلى يتفرجون .. واحد منهم يصور .. أسرة أمريكية ، اخذها الحرفي داخه . فدا هي تحلل مائدة بين امثليين اثناويين .. واعتاة سامية

كانت السطة الرابعة ظهرا .. والطرق الضيقة المشبعة بين الشجرات المعجوز في حديقة قصر محمد على بالمنيل ، ساكنة الامن ممسكات خائفة لافصاتها والريح تضربها .. ولم يكن في هذه الطرقات ولا في الحديقة كنها دليل واحد على ان « بنوع السيط » كما اصاد الناس ان يسموا العامين في الاعلام بمصوب في القصر .. على ان البعد داخل النادي الليلى الذي اقيم في جناح مصري من القصر الذي يحتله الآن احد العنادق كان يختلف تماما .. صيف طويل من المصابيح الكهربائية التي تحمها القوائم وتمتد بينها الاسلاك السوداء التي تقطعها يتوسط « النادي » وعلى الموائد حول البيت ، بدا المشايون المساعدون يخرجون من الحجرات التي ترتدون فيها ثياب السهرة ، الحجرات المنقطة بالدي وينفسون حول الموائد .. التي اثنين . رجل وامرأة . قد لا تكون بينهما أدنى صلة في الحياة اليومية ومع هذا فهما زوجان امام العين السحرية الصغيرة للكاميرا .. والفروض ان يتبادل الحديث ، وان يبقيا على « المائدة » حتى ينتهي التصوير ..

### على الارض

ان التحضير للقطعة سينمائية واحدة ، قد يحتاج يوما ، في الوقت الذي قد لا يستغرق عرضه اكثر من ثوان .. حصه اذا كنت هذه





### حضرة الناظر !

في حجرة باظر المحطة كـ محمود مرسى يحسن مع بديه لطفى وليس طهر .. ان ناصر المحطة ، من كبره مأسى بالعابن في حجرته يبرهم معرفة شخصية .. فلما اثار المشاهد التي تراها في الافلام تصور في المحطة .. وهو يشوش مرج يتبادل معهم الكلام بلا مجاملات .. طلب « الفرجال » فهو لمحمود مرسى ، وشاول محمود « الفرجال » وهو يقول :

● والله فهو لك حلوه .. لسة طعمها في لساني من ايام « البسبب المصوح » .. انت شفت الفيلم !! وضحك باظر المحطة وقل :

● شعكم شملوه ها .. اما يا ساذ محمود ما عندك وقت ادوح اسبعا .. ادبك شايف .

### تراه ولا يراها !

واتى رسول ليقول ان « اللقطة » حبر .. وكانت اللقطة لقطتين .. محمود مرسى يقف امام المايكوفن في بوفيه المحطة لينتحدث مع نادبة لطفى . يقول لها انه تذكر قضية في اسبوت يعني عايبه ان يحضرها ولهذا فهو مسافر ولن يستطيع ان يحضر معها العمل الذي يعمله .. احتفالا بزواجهما في النادي الليلي .. واللقطة الثانية « القطار يصل

يوم ما حلصت « اجال » ماحد فان لى حاجة . ولا حد حتى كلمى لى اسبوت . سى دبست . اما شايف انشئ فى اسبوتيون احسن حقيقى الواحد بيمنع عصبه ، وسدل مجهودا اكبر ، اما انا شخصيا استريح له .. لا ماكيان ولا وجع قلب .

ان عمر بدوره في الفيلم يتم ٤٠ فيلما مثلها في حماه الفنيه .

وعلى ذكر الاعداد . ان هذا الفيلم الذي يخرج كمال الشيخ هو فيلمه رقم ٢١ في مدى ١٣ عاما .. تكمال بدا الاخراج عام ١٩٥٢ . وهو حريص كما قال لى على ان يسود لبحر الضامض الذي ساد العشرين فيلما السابقة هذا الفيلم الجديد .

قال لى كمال ، وقد تغير المكان ، وفي لحظات التحضير التي تسبق التصوير ، قال لى في بوفيه محطة مصر في ظهر اليوم التالي :

● ان اى قصة يمكن ان تروى باكثر من طريقة .. وانا افضل دائما ان تروى عندي بغموض .. ورغم ان الفيلم يتناول قضية عامة هي الاخطار التي قد تعرض لها الاسرة اذا كان الزوج يعطى وقتسه كله لعمله ، الا اننى ارويها بنفس طريقتى .. بالمفهوم ..

وشعرها العمى تعطى جانب وجهها للكاميرا ولبيسندو متزعجة لا تقا بالرقصة ، وتتساءل في انزعاج :

● احمد ماجش . عربة ..

دل انه حنصص على طول . وتعلو عاصفة من الصديق يعطى كل شيء . ونسوى لرقصة اسى

مدمع اساليه الاحسى . ونسوى انقطة الاولى . ومعاة وحد كل واحد من الثملين بدل الاخر .

وكمال ياتى ليصافحه . وكلمة واحدة تتردد :

● مبروك . مبروك .

انه مقيد بشعوره بمد اول لقطه من كل فيلم جديد

بصفر . كسائل امره بان تنقل « المائدة » التي يجلس عليها ممثلو الفيلم الى الجانب الذي لنصبح

في مسقط للكمراين ويستطيع ان يصورها من اكثر من زاوية في نفس الوقت .

### افكرونى !

كان عمر الحريري يجلس على طرف مقعد من القلبد وسمرح على « السايه الاحسى » وهو يتدرب على الرقصة . وقت له :

● عبة طرية يا عمر !! واحاسى قلا .

● معاك حق . بقالى سنين ما حطتش ماكيان على وشى .. من

معام مشهور يشغله عمله ويستهلكه بحيث ينسى زوجته تماما ، وينسى ابسط واجباته كزوج .. والزوجة تتعرض للاخطار النفسية التي يبدؤها الوهم بان الروح لا يتفق وقته في العمل بل يتغلق في مقاربات سائبة ، خاصة وكل الملاسبات تؤكد عندها هذا الوهم .

### ساعة الصفر

انهم التحضير لقطه .. الساعة أصبحت الثامنة . وفرقة الباليه الاجنبى مربطة بالعمل في ملهى ليلي ولا بد لها من ان تنصرف في التاسعة تماما . وكمال يعطى اشارة البدء . وصاح مصطفى جمال الدين مساعد كمال الاول :

● حضرو . اول ما تنتهى الرقصة كلها نحبى . نصفق .

وتبدأ الرقصة . الريشن المونة تنطير في الهواء . وانكموه

« الالونيوم » الصصالية لمرب الارض في ابقاع منتظم ، والكاميرا

« الاريفلكس » الصغيرة في جانب ، وشقيقة لها في جانب اخر . واحدة تسجل الرقصة ، والاخرى تسجل

ما يدور على المائدة التي يجلس حولها نادبة لطفى ويوسف شعبان

ونادبة البندى وعمر الحريري ومادل ادهم وسامية حسن . نادبة

لطفى شوب السهرة الاسود ،





رام تصابها كمال السبع في  
الغشاء العالي لصور اجزاء  
الغشاء عاود محمود  
يوسى على هذه الحداثة امام  
الجمهور وحاشا لى طاهر  
وراء على هذه الصفة  
التي تراه التي صورها  
السبع في اول امام الله  
بازل ادهم بن يدى الماكر  
التي ادهم واده الحدى وعمر  
الحرى من الماكر  
و...



ومحمود ينزل منه ومعه ليلي طاهر  
ساحبه القضية التي تولى الدفاع  
فيها ، ونادية تقعا على بعد لثراء  
مهما ، وهو لايها ، ويرداد الجرح  
الذي حفر في قلبها في الليلة السابقة  
اسما .. وتتراكم بالطبيع  
مؤثرات الشك الذي تريد من اتساع  
الجرح حادثة بعد حادثة .

وبين اللقطتين يتسع الزمن ..  
الاولى نهارا والاخرى ليلا .. ومحمود  
يحمل على ذراعه بدلة ، « واكبر »  
المفروض انه كان يرتديها في المحكمة ،  
وخرج بها من المحكمة الى الحطة  
.. والثانية اخسدها الى حجرة  
النظر ليفر بها الاولى .. اقول  
لك حاجة قريبة شوية .. ان  
البطلة في اى فيلم يجيئونها بسيدة  
تعمل كعائكة ثياب تساعدنا في  
ارتداء ثيابها . اما البطل فهو في  
العادة يرتدى ثيابه بنفسه .  
قال كى محمود مرسى :

● انا اول مرة امثل فيها دور  
بطل .. والدور جديد على ..  
وانا حسنت جدا زيم ما انت عارف  
بالنسبة لادوارى ، وانا شايف انه  
دور مقنع .. فهو يحصل كل يوم  
يا ما ازواج طموحين يشغلهم عملهم  
عن حياتهم في البيت وتترتب على  
كده ماسى كتيره .. والمفروض اننا  
تدلم مأساة من النوع دا .







## الراهبية

دخلت الدير مرتين . المرة الأولى لأن أهلها رادوا تزويجها من شاب ثرى ولكنه عيب . بينما كانت هي تحب شاباً آخر . دخلت الدير لكن تهرب من هذه المشكلة . ولكنها لم تستطع أن تنسى حبها . كانت دالسة السرحان . بطردوها من الدير .

وعادت إلى الحياة . دخلت معركتها وحيدة هذه المرة . لم تعد إلى بيتها . وأما بحثت عن عمل . اشتملت عاملة في مطبخ منهي ليلي كبير . وراها صاحب الملهى صديقة فتزجر مجرى حياتها . حولها إلى مصيبة كبيرة . أكبر مصيبة في الهند . ثم سريكة في الملهى . وأصبحت في غايه الثراء . تعيش في قصر فاخر . ولكن لم تصبح سعيدة . فعادت إلى الدير . وحسب ما كان المروص أن تنسى القصة .

بهاه مصيبة ومعمولة . ولكن الفيلم لم يته هنا بل استمر يصنع دقات أخرى يروى لنا فيها ديلا لنصه . ويبدأ في هذا التديل سادجا وغير ذكي . فإن « الراهبية » هند رستم حدثها فلها فحاة أن شفتها الصفري شمس سارودي في خطر . وهذا صحيح لأننا وجدنا دينا بهجم عليها في غرقه نومها . قلب هند كان صادى . ولكن ماذا تفعل وهي داخل الدير ؟ . جلست تصلى وتدمع لها . وهي سعيدة عنها مشات الأمال . واستجابت السماء لدعاء هند رستم . فاستيقظت شمس البارودي من نومها . وانطلقت تجرى بمينا عن اللثب يوسف شيمان . وهكذا انقضى دعاء هند شرف الأسرة .

لم يكن هناك عبور لهذه النهاية . للعودة هند رستم إلى الدير كانت نهاية طيبة . كان يكفي بعد هذا لقطات سريعة ترى فيها أن أحبا شمس حلت محلها في الكاربو . وهي قلب صاحبه . وأبها تروحا . سميا ترى هند وقد تركت حياة طويلة مرضية وثروة طائلة لكي تصبح راهبة وتجد راحة البال وراحة النفس وراحة القلب .

وهذا هو أقوى وإنجح فيلم قامت ببطولته هند رستم . إلا أنني كنت مقتنعا بنورها فيه . أن اللغة التي تدخل الدير - مرتين - لا بد أن تكون متعلقة بالدين تعلقاً شديداً . صحيح أن الفيلم أرانا هذا تصلى أحيانا وتبتسم بالشموع - إلى تمثال صغير للعلراء فوق سريرها أحيانا أخرى . إلا أنها لم تكن لها « متدينة » بمعنى الكلمة . تصرفاتها من بداية الفيلم قنعتها على أنها نعية . تمثيلها في



الثالث الأول من الفيلم يذكره بعض الأفلام المديمة الرديئة . والبنت المدينة لا تدلج وتقص وتغرى فظيها وتجرى وراء شساب حليوة .

في اعتقادي أن تعلق هند البنت الفقيرة بالدين كان لابد أن يتكس بوضوح في ملابسها وفي تصرفاتها . وفي الوحدة والهنوء والبعد عن الناس . هند هي « ميادي » الراهبة . ولكن المؤلف السيناريست محمد مصطفى سامي والمخرج حسن الإمام لا يشاركان في هذا الرأي . عندما فكرة أخرى عن السماء . المدينة . التي رأسها تتردد على الدير كسرا . السيناريست والمخرج جعلها هناك عنه شمة كبيرة الهزار مع رنان مطعم مروح المشوى الذي كنت تفعل به . أكثر من هذا أنها استلظت شابا وسما حيدا « إيهاب ناعم » بجنت في أن توقعه في حبها . ورأيناها للفت منه « وتشتاق » عليه بطريقة نسمها كثيرا عن صورة البنت المحالطة المدينة . كانت تشاغله . تماكسه بدلع وخمت كما حدث عندما نسي ولايته . وعاد بعد أيام . فلم تعطها له ببساطة . بل راحت تبت له دما . وتسحبها . وتقصص . وتنتلط من شدة الحب . ثم قدح به إلى « نبع » حبل . وتغرى فحبها . وتلبس ساقها في ماء . وتقع تشابها في الماء فتشد حبها منها . يمع إلى حوارها . وعلاوة على هذا كله . ت طريقها في الكلام . وفي المشي . وفي الصبح . توهلها لعل للصل في الكاروهات .







## الحيوانات الزجاجية

الأديب يعكس حياته وظروفها على أدبه ، واليوم مروحنا العربي يقدم الكاتب الأمريكي المعاصر تيسو ويلغز أرق ما قدم يقتضينا الأمر أن نعيد بمقدمة قصيرة عن حياة الكاتب الكبير ليسهل على القارئ الكريم فهم أدبه ومسيرته . . ولد وليامز عام ١٩١٤ بمدينة كولومبس بولاية ميسيسيبي وفي عام ١٩٢٧ عندما انتقلت أسرته إلى سانت لويس وكان قد ناهز الثالثة عشرة أذا بكافة الميمنة في هذه المدينة تجعله يحس جنة طفولته وتترك هذه الحياة الجديدة انعكاسات غير طيبة عليه وعلى اخته المصابة بالكساح الطفيل ثم يلتحق بجامعة ميسوري من عام ١٩٣١ إلى ١٩٣٤ وسرعان ما تسببه الأزمة الاقتصادية في فصله من الجامعة يقضى بعدها عامين في إحدى شركات الإحذية حيث كان يقضى يومه في عمل يفيض بالحزن ويحاول ليلًا الكتابة ، ويتنقل بعد ذلك ما بين عامي ١٩٣٨ و ١٩٤٠ من شيكاغو إلى سانت لويس إلى نيو أورليانز إلى نيو مكسيكو حيث يزور هناك قريباً لورانس شقيقة الكاتب الروائي الإنجليزي د. هـ. لورانس . ثم يحصل على منحة من مؤسسة روكفلر عام ١٩٤٠ ويلتحق في شهر فبراير من نفس السنة بفصل الدراسات العليا للتأليف المسرحي في نيوسكول بنيويورك مع جون جاستر وتيريزا هيبورن . وفي عام ١٩٤٢ يتعاقد مع شركة ميثرو جولدوين ماير بمرتب أسبوعي ٢٥٠ دولاراً ولعدة سنة أشهر لكتابة سيناريو للمسئلة لا تفرق وأخر مارجرينيتا وبرينولكهما بقبائل بالرفض ليتحول إلى تأليف مسرحيته « الحيوانات الزجاجية » . وفي عام ١٩٤٤ يفوز بجائزة الأكاديمية الأمريكية للفنون والآداب . ثم يفوز بجائزة نادي نقاد نيويورك عام ١٩٤٥ في أول اقتراح عن الحيوانات الزجاجية وكذلك بالجائزة السنوية الرابعة للمجلة الكاثوليكية الشهيرة وجائزة سيدلي هوارد التذكارية التي تقدمها جماعة الكتاب المسرحيين من نفس المسرحية .

● **الأدب الأمريكي ونهضة الجنوب :** لاشك أن الأدب الذي صدر عن الولايات الجنوبية في المرحلة الوسطى من القرن العشرين قد ساعد على بروز كتاب جدد من هذه المنطقة بمايجون قضايا الشعر والأدب والدراما على المستوى الرفيع وفي ميادين النقد والكتابة الأكاديمية ، وكانت النتيجة أن بسط كتاب الجنوب على الأشكال الأدبية الأمريكية تفرداً لا يماثله إلا تأثير كتاب نيو إنجلاند الكبار في القرن التاسع عشر ، وكان من بين هؤلاء الكتاب جون كرووانسوم وذافيد دافيدسون وميريل مور وغيرهم .

● **أدب تيسو ويلغز :** التزام وليامز في كتاباته الاهتمام بأسطورة أهل الجنوب ، وكان ينمي دائماً ضياح أروستقراطية قديمة مستميطاً عنها بالقيم التجارية البشعة وكان دائماً يبدى أسفه على هذه الطبقة الأروستقراطية المنقرضة التي كثيراً ما يبرز أفرادها في مراكز غير معقولة ، كما كان يصوره لرجل الأعمال في مسرحه . وغالباً ما يكون مهرجاً أو شريراً

.. ولكن عندما انتقلت الكاميرا إلى القاهرة .. عدنا من هذا الأبهار الواقعي الذي حققه مطين في القسرية إلى الديكورات والأركان التقليدية التي تحبس الكاميرا المصرية .. والشهد الذي سجل لفريد شوقي في ( أبوقير ) كان فقيراً وساذجاً .. أد لا يعقل أن يلعب شخص طويل ، عريض ، أثيق إلى مطعة انصباذين .. وممروف ان عمليات التهرب تحرى هناك .. ثم يأخذ حقيبته بيساء عالية بسهولة دون أن يهتم به أحد !

### التمثيل

● **فريد شوقي في دور الشيخ عيش :** جرى عليه ما جرى على السيناريو من تمزق .. استطاع في لقطات الدويش أن يشده اهتمام الجمهور وفرحه ، وماد إلى شخصيته القديمة



في بفيه اللقطات حيث الحسدانة وانصدة ، والمفروض أن الشخصية تحتفظ بكل مقوماتها ، وتنطوّر مع الأحداث ، فهو دويش عاش حياته دون أن يقدم خيراً أو شراً ، واحتفظ بقوة جسدية كبيرة .. وعندما عد إلى الحياة .. وغير أسلوب حياته كان يجب أن يحتفظ بالخطوط الأولى ، ولابد أن يظهر ذلك في صورة صراع نفسي .. حتى لا يجعل صورته الأصلية لتفب هنا .. خاصة وأن زمن التطور كان قصيراً .. ومع ذلك فأن فريد شوقي لعب هذا الدور كأحسن أدواره ..

● **نجوى فؤاد في دور الراقصة :** تقديم الشخصية يقول لنا أنها مجرد راقصة ، صاحبة كإباريه ، وقد استخدمت الشيخ عيش لكي يقاوم الاشرار الذين دانوا على تحطيم الصلة .. ومحا .. تكلف لنسباً لها أخطر من هذا بكثير .. أنها تنجر في الأعراس والمحدرات .. وهذا التطور المفاجيء في السيناريو .. جعل الشخصية لا تنمو في منطق .. لكن نحوي أعطت كل ما تستطيع .. ● **محمد توفيق .. في دور السجين** تخصص في الأدوار القصيرة والمربمة ، ولكنه يترك ألقاً كبيراً نتيجة ليونته ، وفهمه ولقائه

● **سميرة أحمد .. في دور معلمة المدرسة ..** لا أعرف السبب الذي من أجله أسند الدور إليها .. وكانت مستطيمة أي مثلة ناشئة !

● **كامل أنور في دور الجنوب :** من أحسن الممثلين الذين يرسمون الشخصيات .

**عبد الفتاح أنفيساوي**

## نقد



إنسان من كتاب السيناريو .. فإنه ليسهل على أن على الزرقاني لم يكتبه .. كما يجب .. وأعرف أن النطق يقول أن سيناريو البرودي إذا أصبح أي تعديل بهذا معناه أنه لم يف بتعرض .. وكان يجب استبعاد العمل إلى غيره ! .. وكنت أستجيبة أن السيناريو أحتوى على مصائب كثيرة ومتنوعة .

### السيناريو

ولست من أنصار الحدث على كل أفكار المؤلف في السيناريو .. بل أنني أحب أن يزاو السيناريست حريته بالاضافة والحدف ولكن بشرط أن يعامل على انصاف الذي يريد المؤلف .. في وحدة فنية لا تعترضه محوالات ولا بهوانيات ..

والسيناريو .. كما ظهر في تعيد الفيلم .. حافظ على فكره الرئيسية التي فسدتها توبيخ الحكيم .. ولكنه لم يرام بينها وبين أحداث الفيلم في وحدة فنية .. فقد حوّل قسوة الشيخ عيش إلى موت .. ورفعته إلى السماء .. وأوقعه في موقف تعادلي فلا الجنة قبلته ولا النار سمحت له بالدخول لم أبطله !

وهنا ينسب السيناريو الفكرة تماماً ، ويجرفنا معه في فيلم آخر كله مطاردات وخناقات ونساء وحشيش وخلف دم في الحوار بعصد الاضغاث .. وقد جاء هذا الاضغاث على جثة الفكرة .. حتى عندما عاد السيناريو من شطحاته الروعة إلى الفكرة الأساسية .. كان الأمر غريباً على الناس !

### الاخراج

وكنته في دهشة قبل مشاهدتي للفيلم .. إذ كيف يستند أخراج فيلم قصته لتوفيق الحكيم إلى فطين عبد الوهاب .. لانا نعرف أن فطين تخصص في افلام الاضغاث الناشئة على التكة والحركة دون الاهتمام بالمضمون المعكوى .. أو حتى النصيحة العائرة ! .. ولكن بعد أن شاهدت الفيلم .. زابتدهشتي فقد نجح فطين عبد الوهاب في جذب توفيق الحكيم إلى أسلوبه التقليدي .. ولم يحاول أن يصعد إلى توفيق الحكيم !

اللقطات الأولى في الفياح .. مركبة الشيخ عيش .. والصورة الجانبية لقربة عاية في الروعة .. وقد شدت اهتمام الجمهور .. ولذكرتي بالافلام الإيطالية ذات الطابع الواقعي ، وخاصة فيلم ( اللبنة ) .. وحاء المركب فنيا في مدد الناس ، وفي حركته ، وسليما في ملابسه ، وفي سلوك شخصياته



تصويرا كاريكاتوريا خلقته بحاجة، ومسرحة، يلعب فيها نوعا معيناً من أنواع شخصياته دوراً رئيسياً فيها مثل السيدة سليمة العائلات العربية في ولايات الجنوب والمرأة التي لا تقبلها التقاليد والعرف الذي عفى عليه الزمن والشاعر الجوال البائس والفنان الذي أقل لجمه . وتأثر وليامز بروايات لورانس في بعض شخصياته الذين ليسوا من أهل الجنوب كالاطفال الذين لم يفسدهم خواص الطبقة الوسطى والذين يجنون في الاتصال الجنسي السعادة والرضا أو رجال الأعمال والمتقنين الذين تباعدت الثقة بينهم وبين الإنسان الطبيعي ، وتأثر أيضاً بفوكنر وخرج من مزيجه لشخصيات أبيض والزنج والنبلاء الأرستقراطيين والاستملايين الأذنياء انماطاً من هذه الشخصيات استغلها في مسرحياته العديدة . كما أنه تأثر بكارسون ماكليور في خلقه لعالمه الخاص حيث مال إلى النفوس الضالة والشخصيات المنبوذة وكذلك



في محاولات أحيائه للقديم وللأسطورة . وكتب وليامز قصائد عدة حوت تياره الجديد هذا مثل صاح الثعلب التي نظمها في ثاوس عام ١٩٣٩ وأهداها إلى د. هـ. لورانس ومزجها بالثعلب إلى الشاعر الذي وصفه بالشاعر المطارد الوحيد الذي ينادي بقبة الفطير ليتبعوه وفصيدة وثاء لحشرات الصنم حيث يتحدث عن الإعدام كأرواح حنة لسماء الهواء بأفاسها وقصائد الحصار والرسامون الحطرون والنبيذ والموكب .

● المسرحية وأصلها : قصة الحيوانات الزجاجية من أحسن إنتاجه القصص وهي التي قدر لها أن تبقى المسرحية فيما بعد ، والفرق بينهما طفيف ، فالقصة تصور المرأة الجنوبية سليمة العائلات العربية التي تعجز عن مجاراة مجتمعها المعاصر ، كما تصور لورا التي تختلف من غيرها اختلافاً يزيد عن المألوف فلم تقم بأي عمل إيجابي وإنما لبست خلف الستار وكأنها تحب ما يقدمه الصام إليها بعد أن اختبأت في غرفتھا ذات النافذتين اللتين تطلان على درب من الأرض الخلاء اسمه «وادي الموت» وفي ذلك الممر الضيق حاصر كلب متوحش قطعا عاجزة عن الدفاع عن نفسها ومزقتها أرباً ، وهو ما يشير به وليامز نفسه إلى أوجه الشبه بين مأساة الدرب وتجربة لورا الرقيقة مع مجتمعها المعاصر . . . وهناك توم الاخ الأسقر فكانه وليامز نفسه إذ امتد سرا الاختفاء في دورة مياه المخزن ليحاول تأليف عبارات منظومة ثم يعود إلى أخته

بعيد يوم رتيب ، وكانت علاقة توم بأمه ملاقة أبعد ما تكون من الاستقرار فالأم تقتر على الأسرة خوفاً من فقر أكثر هواناً وتدفع ابنتها للالتحاق بأحدى الكليات التجارية خائفة من أن تصبح الابنة عاساً وتبني أعاليها مصدر اشكال للأسرة ، وعندما تحقق توم على المخزن لتروحه توم على أحضار صديق له من المخزن لتروحه لورا ويقبل الرجل الأيرلندي الضخم الجنة الأحمر الشعر الموصوف بأنه شبيه بـ لاوانى الخزفية اللامعة المسولة غسلاً جيداً الدعوة لكنه لا يتزوجها . .

والمسرحية قدمت أول ما قدمت في ٢٦ ديسمبر ١٩٤٤ في شيكاغو ثم في ٢١ مارس ١٩٤٥ في نيويورك حيث عرضت ٥٦١ مرة حتى ٢ أغسطس ١٩٤٦ ثم أعيد عرضها في نيويورك مرة في ٢١ نوفمبر ١٩٥٦ ومنها في نيويورك لوريت تايلور وايدى روابنج وجولى هيدن وانثوني روس . والمسرحية كما يقول وليامز من المذاكرة . . في سلسلة مناظر للكثيرات ومنها دائرة حادة لابن تمكن في النهاية من الهرب من أم مشاكسة وأخت رقيقة حساسة . . .

والأم أماندا امرأة تعين الاستسلام للوهم ، جنوبية ، في منتصف عمرها هبة لا تعرف التصرف بالحياة ولا التعرف عليها وهي في أمماسها في بيئتها وتمكها بعزائها في صغرها لا تحس بحدى الحياة المحيطة بها ولا تصل إلا إلى أرهاق نفسها وهي ترفض أن تعرف بضجل ابنتها لورا ويميز صافها وترفعها على الدهاب للكنيسة لتلقى بالرجل وترسلها لمدرسة السكرتارية لتعمل نفسها وهي تترك تعاماً المشاكل النفسية لدى الفتاة الجنوبية التي لا تملك داراً خاصة بها لتبنى فيها حياً ، ماوي تعيش فيه لبيدا فيه حياتها الزوجية الجديدة أن قدر لها أن تكون . وأماندا كذلك تفخر بابنتها توم الأنا لا تقدر موقفه بل تطل تلومه على عاداته في تناول الطعام وانتدخين والدعاب للسينما مما يوضح انتقاد الأم لنفسه الأمور ، وجزع توم من فضله خمسة وخمسين عاماً حبيب حجرة من السيولوتكس مضاه بأوارالغورسنت هو أشمزلز وليامز نفسه من تجربته الخاصة التي قصي فيها غامرين بمحل الأحذية ، وقد تكون هذه التجربة أيضاً لها أثرها في تصويره للعالم باحتقار رجل الأعمال بتصويره له كالة فلية خالية من الحب أو التعاطف . وتوم ينتسب في مسرح وليامز إلى الجوالين الحاليين إذ أنه في انحصاره بين امرأتين من جانب وبلاده من جانب أحرقوم بدور الراوي الذي يحدد تروح أحداث المسرحية في الثلاثينيات بنفس الفتاة الوحيدة في حوالة بين الأمريكيين والاسيان ، وهو كشاعر رواية يجب أن يتحدث بالرموز وقد تمرى هذه اللامسات الشخصية (لأن توم هو وليامز نفسه) تصويره لنفسه في شخصياته وهو لذلك يظهر في المناظر فارطاً عليها قدرها من الرمزية الثمينة ذات الحدين فهي أحسباً ومزجة بسيطة مفرونة بشاعرية في بساطة وأحيانا أخرى ومزجة مصطنعة تكون أشبه بالتقليد المضحك مثل عبودته من دار الصنم في الخاصة صياها نشوان ومثل ساعة الكنيسة التي تدق مؤذنة بالوقت وتلميحات الإخراج التي حظ قدرها كبراً منها المخرج العربي كـ وأنثى تقضي بأن يمر توم جرساً صغيراً وليس جرساً ، مودونا ، فالغرض أن ترمز هذه الحركة إلى اختلاج إنسان فشبيل أمام جلال الله وقوته كما يتمثلان بلا شك في أجراس الكنيسة ، تؤكد هذه الرموز وأهميتها الفقرة التي جاءت في كتاب «أشهر مسرحيات العام» الذي ظهر عام ١٩٤٥ حيث أكد جورج جان زلمان في نقده لمسرحية وليامز ( لقد أثرت مواطني ) أن منظر السكر

قد أعيدت كتابته أربع مرات في الحيوانات الزجاجية وأن كثيراً من حوار لورا وموزها قد تعرضت للتعديل أيضاً

● لماذا لا واقعية : عندما ذكر وليامز في بداية مسرحيته أنها ليست مسرحية واقعية إنما قصد بذلك تصوير عمل عاطفي مشروابط بين الحبال والتعربة الترومية الحساسة حساسية لورا وردها . . حنة في دلالتها كمنحرف الدمى الزجاجية واسطوانات الحاكي وهي الأشياء التي تجد فيها لورا مهرباً من واقعها حيث تستلذ بذلك عطفاً حبيباً ، ولم يكتف في تصويره بجسمها حساسه مط بل جسماً عرجاء كذلك مما يعذب النحس المرفق الحس إلى درجة كبيرة . ثم خيال وحيد القرن المشم هو الآخر بشخصية ويرمل ( الحيوان وحيد القرن المقرض ) إلى لورا التي تمائله في كونها كانتا شغافاً هشاً لتأها يعيش في غير زمنه ، كما أن وضع لورا لوحيد القرن المشم الذي لم يعد يشبهها وإنما أصبح يشبه حيواناً عادياً في يد الأيرلندي الضخم الجنة ( ولم يكن كذلك في المسرح ) يؤكد رأيها أن الشاب لم يحطم وحيد القرن فقط بل حطم قلبها هي كذلك .

● الإخراج والتشيل : المسرحية من المسرحيات الحساسة الناعمة التي تفتنوا خلق جو على جانب كبير من الإغراب الذي يعرض بشاعرية خلاقة بمسدة من الواقعية حتى أن وليامز يحدد في ملاحظات إخراج الأشياء التي يفتح بها المسرحية ليتكلم توم من خلفها متولوجه لالباس المسرحية أطرافاً من شاعرية خاصة تساعد على فهم أهداف المؤلف التي ذكرتها بمقدمتي . والإخراج في خطته لم يتبع ملاحظات وليامز على الأقل بما يفيد إبراز معالم النص وصورة الأب انتقلت . من على المدفأة حسب المنصوص عليه إلى جدار بالحائط بقدره قادر

● الجانب الأسري من حنة المسرح وهو لحانه تنبعث منها أصوات الجبال لم يعط الديكور المطلوب تخيله في حدود الصورة العامة المتخيلة من المؤلف الأمريكي

● الإضاءة ساعدت بدرجة متوسطة بخفوتها على المحافظة على الجو الصام للمسرحية إلا أن تضارب الألوان كان كثيراً ومتعمداً وغير مفهوم منطقته

● شخصية توم أصغر بكثير مما كانت عليه في المسرحية ، ولا أدنى الحكمة في اختيار ممثل مجيد كعمر الحريري بل كل جهده وفنه في الدور رغم عدم ملائمته له فيزيكياً بالنسبة للمرحلة المتوسطة التي يجسدها بالنسبة لسنة في الوقت الذي كتبه فيه حسب مسرح التلفزيون بالشباب . . الم يكن الأجدر استغلال الفنان عمر الحريري في شيء مناسب ؟

● لم يبرز المفاهيم الفكرية الهامة بالتقاليد وتمسك الأرستقراطية وخيسوط الجنس الخفية غير المتولدة كما أرادها وليامز وشقاء العيش في الحجرة الواحدة

● مستوى الكمال المنزل كان محلياً وليس أمريكياً أو من الجنوب على وجه التحديد أجادت مديحة حمدي ونميعة وصفي والحريري وصنم شافع في حدود المفاهيم المشروعة لهم والبعيدة كثيراً عن خطوط وليامز وتفسيراته

كمال عبيد



تقدير العمل الذي يقدمه الكاتب اليوناني  
سكوس كزانتراكيس<sup>٦</sup> وخاصة كتابه  
الشهور الذي تحول أخيراً إلى فيلم سينمائي  
عنوا « أوروبا اليوناني »

وهذا التعبير يقدم لنا تعبيلا مفصّلا  
للمقابلة التي تحدث بين الكاتب واليهووى  
في قهوة بيرأوس . ويساعد الى حد ما في تحليل  
الرحلة التي تشترك فيها هاتان الشخصيتان ،  
كما تحلها بمثل علاقة الكاتب بهدادم هورتس ،  
أرملة القرية ، وعلاقة زوربا بالعائبة الفرنسية  
المحيرة . فإذا ما قبلت تلك العائبة ، والأرملة ،  
تتصور أن في الأمر شيئا ما من المبالغة ،  
ولكنه غير محروك .

ومع ذلك عن الصعب أن يمكن الحرج  
تسبب أحداث معقدة في الأصل الذي  
يتجسب عنه . إلا أن كاكويانيس يستطيع  
لجنب التعرّات الكبيرة المأخنة . وكان  
بجاءه بعد ذلك في الاحتفاظ بحطوط  
الشخصيات مذهلا حيا . مدام هورتنس ملاء  
لكل الحلوة التي تمش على هامش الحياة ،  
تعلق بها ، تحاول أن تلت اليها الأنظار  
بكثرة الاصباغ والركشة ، تاريخ السبنا  
مملوء بمحاولات من مختلف المملات للقيام  
بمثل هذه الشخصية ، وطاما فشلن . غير  
أن ليلي كملروفا كاتب عائلته . أعطت دورها  
وسامة حسب الشخصية فوق الشاشة

أما أوروبا - تقول دليس - فلا تستطيع  
أن تفكر في شخص غير أسونى كون يمكنه  
أن يتفوق في ذلك الدور ، مستحجح لم يكن  
يرقص كما يرقص البوباي الأصل . تراه  
وهو يرقص ، في ألم وفي مرج ، يختلف تماما  
من أي بوباي آخر . ومع هذا استطاع أن  
عطي الدور قوة طيمنية وحبوة مسخرة  
وصورة لطيف في الذاكرة

م. شفي ديليس على كتاب الموسميكي  
مكييس تمودوراكسي ومفاهيم الديمكوري  
فاسليمس فونبولوس ٤ ومدير التصوير  
والر لاسالي ٤ يقول ان قسم « زوربا »  
عمل في مشاهدته على الاصداء والظلال  
ب حركة الحركة

شخصية زوربا ، التي يقوم بها انتونى  
كوبين ، تمثل القوة ، والاندفاع ، في كل  
شئ . وراء مستعدا لمحاكمة الوصايا العشر  
للمسيح وماته اخرى فومها . خطواته فوق  
المشاطة تتعبر حياة ورجية . ولكنه - تؤكد  
دلمس باول - مختلف تمام من أى مواطن  
سوى . عنه احسا لتحيل انه يبدو  
مرء الى ايروسى من الى سوانى . ومع  
ذلك يبدو وهو في كريت ، حيث يذهب وفقا  
لاحداث الفيلم ، وكأنه في وطنه . فهناك  
حيانا يبدو الحباد أوسع بكثير مما يمسك  
بمى عدد كلمة . والحو الذى يحيط  
به . يبدو الى بعد الحرح ما يكل  
كاكوناسس . حمر من مساع عسول  
بنا الى يوم

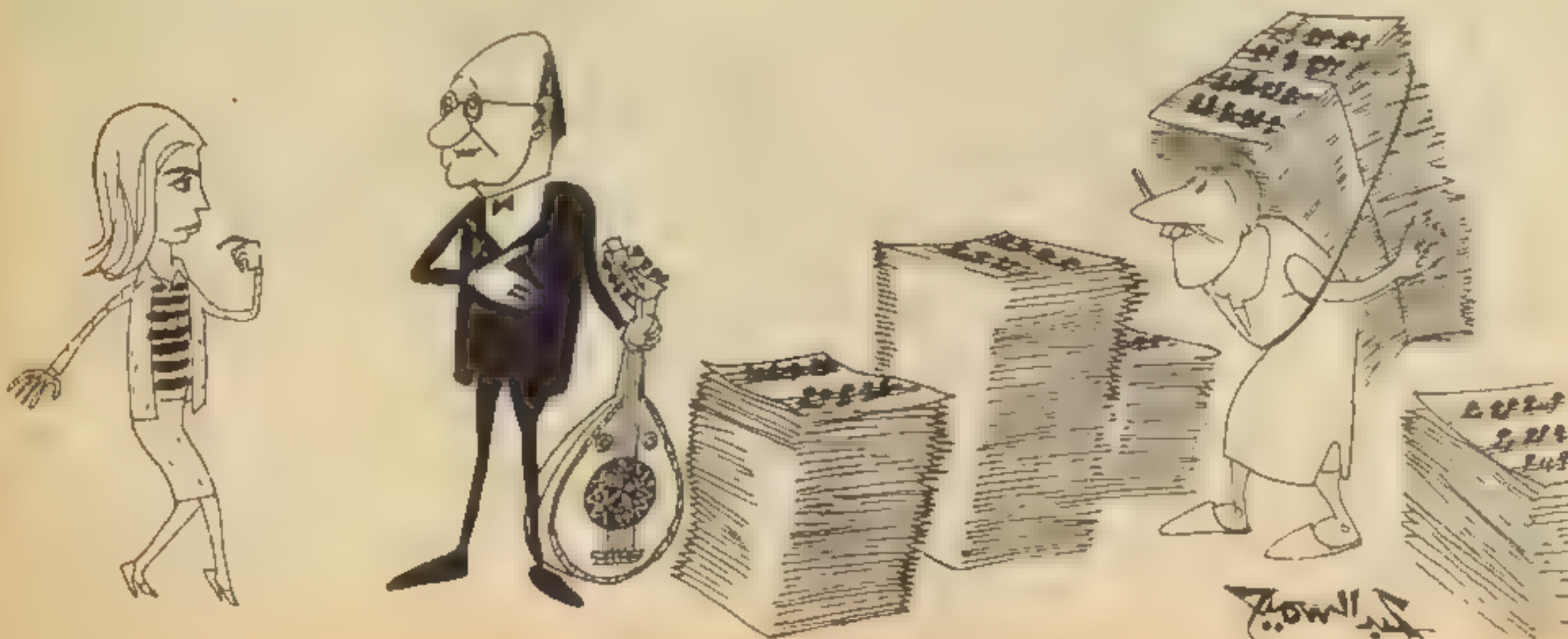
ماثونيسي عيسى حبيب بن ابى القيس  
ابنه بن حبيب بن حبيب بن حبيب  
بن الحبيب بن حبيب بن حبيب بن حبيب  
بن حبيب بن حبيب بن حبيب بن حبيب



زوربا اليوتافي

كنت السامع الذي لا يميز عدا لعيلم « فزوبا  
اليوناني » بقلم الناقدة دبليس ياول « قالت  
في أنها لم تستطع أبدا أن تعظم مبدأ  
استغلال القوة البدنية في الحياة ، لا يرضيها  
أبدا أن تنظر إلى كل ما في الحياة على أنه  
مجرد ذكر وانثى تحدد علاقتهما الصبرائير  
البدائية ، ولو فعلت ذلك لكان الاحترام بها  
أن تحرق كل الكتب في مكتبتها ، ولا تقوم  
بجلس إلى مكتبها بالحرودة تقرأ الاخبار

اجامها هذا فقط هو الذي يسمها من



عبد الوهاب : دلعن « الف أهواء » نصبي عليهم .



# تقرير الشبيشي

## تركت التدريس لنغني

اول اغانيها التي سمعها الجمهور كانت من خلال برنامج « مواهب شابة » الذي كان يقدمه السيد الفضيل . غنت فيه .. « يا بوبا يا غالي عليه » و « غداة » . ثم اكتشف مقدم البرنامج انها بقلد ام كلثوم .. فقدمها وعنت « لسه فاكرو » و « اروح لمن » . ثم عنت لفايزة احمد .. لانه الصوت المعص عندما .. كما تقول . وصوت لنجسمة .. لانه الصوت الذي سترج اليه . قيسل ذلك .. كانت تغني لنفسها .. واصداقها . في البيت .. وفي الحفلات العالمية .

ول مرة سمعها فيها الشجاعى قال لها .. انت خلعة طيبة . لان صوتك عريض . واشهرها ماها اذا ارادت ان تنسى في الاداء ان تتحقق بمهارة موسيقى . التحقت بمعهد ابراهيم شفيق لمدة ثلاث سنوات . وتحدثت على يدى رفعت جبرانه وجمعه محمد على . وكان المفروض ان تكمل السنة الرابعة . لكن ابن الحلال اضربنى طريقها .. فتركت المعهد من اجاله .. ثم اكتشفت انه ليس فنانا بقدر مواهبها .. ونها فتركتها . وعرفت للنق . وعنت في الاداء . ثم ادت امتحان الصوت في التليفزيون . واعتمدت مطربة فيه . وعنت من كلمات والدها محمد الشبيشي .. « عموى احبه يا قلبى » .. من تلحين كامل احمد على . ومن كلمات مير عيسى .. وتلحين كامل على ايضا .. « انتظار » . ومن الحان عبق الدين حسنى اليه .. « ليه كده » . ثم من الحان يوسف شوقى . « يا مرحب بالشعب » . احسدى الاعانى الوطنية . اتجهت بعد ذلك للاوبريت في التليفزيون .. واشتركت في اوبريت « فوانيس ومطربان » . جسد المنم البارودى . و « بياعة الفراخ » . واحلام الشيب . كلمات يوسف بدروس والحسان



ومن اعينه سطر ربه من الحان عبد العزيز محمود فتركت حريجه المدارس العربية . وقد درست فيها ١٢ عام . كانت حلاها على في احفلات مدرسه . بعد خرجها عمت مدرسه لعه فتركتها . لكنها تستطيع الاسعاد عراقر . وركت مهة المدرس . وعانت لعه . اسقى بالجمعه من حلال لادعه واسيعر . ومن حسيه المدرج . ومن

اسلاء العربة . وركت عمتها . انها اسب وجورج اسب . عنت في لسه المعص . بعدا . عنت دور « مهانة » في اوبريت « حمدان ونهانة » . دور البدوة الذي عنت به في امية المعصيه . وسمعه لدورها في .. اوبريت « الشاطر حسن » ثم « البخيلة » . عنت مسرح يعنى . عنت سيم . عنت دور مطربة في قصر لسطر في لسه العقل والمال

شفيق ابو خوف واحرجه ملاد . علمه صرح البانون .. قدمها شفيق ابو خوف في اوبريت « حميدو » . وغنت « روروس كل منه مرة » . ولا بدا المبرج الصاني .. احسرت لتقاسم « شريفة فاضل » البطونة في اوبريت « مهر العروسة » . بعده اشتركت في لسه المعصيه . بدلا من « صبرى انى كانت قد سافرت مع مئة صوت العرب الى



# نجوم الرياضة

بانت عذبة  
عن الين والبرق



## عبد الغالى .. ما يسترو المستقبل ماسر ضعف لياقته البدنية ؟

حارة من جوة حارة من جوة  
حارة ... وساعة من البحث  
والتنقيب للعثور على المنزل  
.. فين حارة محمود عبد  
الوهاب من فضلك ؟ ..  
والجواب : قدام شوية ..  
ونسير ونسير ونسأل من  
جديد ويأتى الجواب : يمكن  
ورأ ... ووضيع زميلى  
(المصور) شوقى مصطفى  
حقييته على الأرض وقاللى  
مهدداً : مش منقول من هنا  
.. دور أنت على البيت  
وتعال خسننى .. رجلى  
وجعتنى من المشى !  
ولم ينقلنا الا ظهر  
مصطفى عبد الغالى فجأة  
يسير فى الحارة الطويلة ،  
وفى لهفة سألته :

.. فين بيتكم يا أخى ..  
وببساطة قال عبد الغالى  
.. بص لورا ونسيب  
حارتين وهى التسالطة على  
يمينك

ودخلنا من باب المنزل ، ومع اننا  
كنا فى عز النهار الا اننى تمسرت فى  
شيء امانى وكنت اسقط على وجهى  
لولا ان عبد الغالى استندنى واخذ  
بيدى .. ادنيا ظلام جدا ، والرؤية  
تكد تكون متعذرة ، ولولا ان شقة  
عبد الغالى تقع فى الطابق الارضى  
لاحتجنا لاشغال طلبة الكبريت لئلا  
السلام المكسر المانع الذى يتمتع به  
هذا البيت فى حارة محمود عبد  
الوهاب المرمعة من حارة المطسار  
المرمعة من شارع الترمه البولافية ..  
ودخنا من باب الشقة .. معذرة  
فبنت هذه بشقة على أى حال ..  
انها مقرة يعيش فيها مع أسرة  
فعيرة اعداد لم يؤمن ربحا يوما  
بمرابا تحديد النسل ، يعيش فيها  
مصطفى عبد الغالى نجم الاسناد

الامنى والمرجح الوحيد ليصبح  
مايسترو الاعلى فى المستقبل !

ابجار الشقة جنيها ونصيف  
جنيه .. تطل من ناحية على الحارة  
التيقة جدا ، ومن نواح اخرى  
على « مناو » أشبه بصنم كبيرة  
للتمامة !

الشقة طمعا بعد هذا الوصف  
لا بد ان يبرز أنها غير محبة على  
الاطلاق ، وان مجرد نوم عبد الغالى  
فيها بطولة تفوق بطولات أبطال دورة  
طوكيو الأمريكان والروس ..

ويقول مصطفى :

.. أنا قلت لسيادة المحافظ على  
شقة فقال لى أكتب طلب وكنت  
الطلب واتر عليه بالموافقة وقدمته  
للسيد حسين منتصر ولكن احدا  
لم يسأل عنى بعد ذلك .. سالت  
فى المحافظة اخيرا فقبل لى اتنى  
استطيع ان احصل على شقة على  
ان امتلكها .. يعنى علشان احصل  
على شقة لابد من ان يكون عنى الك  
جنيه .. ومين يا كابتن !

ومصطفى عبد الغالى طالب فى كلية  
التجارة بالسنة الاولى .. وموظف  
بشركة بوليتكنك للاصواف بمربى  
شهرى قمره ١٢ جنيها ، ويتقاضى من  
النادى الاهلى ١٨ جنيها قيمة  
المقد وبدل الثمن وبدل التولية ..

ولا كان عمر مصطفى لم يصل  
الارحد والعشرين بالشركة لترحمة  
اب تطلب منه ان يلعب مع فريقها  
فيسر اذن يلعب مع الشركة يوم  
الحبس من كل اسبوع ، ثم عليه

ان يعب مع الندى يوم الجمعة ..  
وليس هذا فقط ، فمطوب من  
مصطفى ان يعب ايضا للكنيسة  
ولتغيب الجمعات وتفرق تحت ٢١  
سنة بالنادى علاوة على اثنى عشر  
ثلاث مرات اسبوعيا ٥ والذاكرة ،  
والذهب الى عمله بالشركة ..

والله لو كان جمل ما يستحمل  
كل هذا !

وهو مسئول من أسرة ضخمة ،  
موائد يعمل بمربى ١٢ جنيها فى  
الشهر ، وله شقيقة فى الاسدادى  
واخرى فى المدرسة الابتدائية وثلاثة  
عمرها خمس سنوات ، وطفل فى  
الثامنة من عمره مصاب بنسبيل  
الاطفال منذ اربع سنوات ، و«مه  
.. وشقيق مجند فى سلاح المشاة ،  
وأخراى يعملان فى وظائف لانكساد  
مربياها تكفيهما ..

ومطوب من مصطفى عبد الغالى  
ان يعمل كل هذا الرمح ..  
ومع انه علم ان علاج شقيقه من  
الشلل لا يمكن ان يتم الا فى الخارج  
الا انه لم يبابا من رحمة الله ،  
انه يواظب على علاجه بالكهسرياء  
وباللقرة وبكل الامكانيات الموجودة  
لدينا .. فليس فى وسعه طمعا ان  
يرسل بشقيقه الى الخارج لكن  
يعالج ..

وجانب كبير من دخل عبد الغالى  
ينفقه على مظهره .. انه لا يستطيع  
ان يلعب الى النادى الاهلى بملابس  
مقل من ملابس زملائه والا ففسد  
الثقة بنفسه ..

حتى فى الكلية ، لم يستطيع  
عبد الغالى ان يشتري الكتب  
فأهداها له الدكتور فتحى الجزيرى  
الاستاذ بانكلية والزملاوى الميسون  
ولكنه لا يفرق فى تكريم الرياضى ايا  
كان مذهبه ..

ولقد التحق مصطفى بعد حصوله  
على الثانوية بكلية الطب ولكنه  
بعد ٦ شهور تركها ، لانه لم يكن من  
الممكن ان يواصل دراسة الطب من  
لعب الكرة ، فكان عليه ان يترك  
احدهما ، والكرة مصدر رزق يعينه  
على الدراسة ، فالتحق بكلية  
تجارة عين شمس ..

وطلب عبد الغالى من الاهلى ان  
يلحظه يعمل فى المحافظة شأن الكثيرين  
من زملائه حتى يمكن افاقه من  
اللعب للشركة ، ولكن النادى لم  
يستجب لطلبه ..

ان عبد الغالى لا يعيش فى مشكنة ،  
وانما يعيش فى حدة مشاكل والمطوب  
من النادى ان يمد له يد المساعدة  
اذا اراد ان يخلق منه لاعبا ممتازا ..

نظما بعد كل هذا ادركت سر  
ضعف لياقة مصطفى عبد الغالى  
البدنية .. انه لا يستطيع الحصول  
على أساسيات التغذية ، لانه  
لا يستطيع ان يتغرد من البيت  
بأنواع خاصة من الغذاء ..

ومصطفى من اللاعبين الذين تنهال  
عليهم خطبات المحبين والمعجبين  
بأشياء ، وهو يضمها أمامه كل يوم  
ويقول :

.. آه لو يمصرف هؤلاء اسرار  
حياتى .. ان لا اصبحوا محبين ،  
وانما يتحولون الى مشفقين ..



لم يستطع شرد كتب الكليسة ،  
فأهداها له • فتحت العزيري •  
تصوير شوقي مصطفى

مستول عن اسرة فضيحة ..



• اشقاء، وأم واب مرتبه ١٢ جسيها



هنا • • المقبرة التي يسكنها عبد الغال ..







## ثلاث الاسماعيلي يركبون السليسي

أقام عثمان أحمد عثمان رئيس النادي الاسماعيلي الجديد بفيلته بالقاهرة حفلا لفرق الاسماعيلي.. وقد أعجب اللاعبون بسياسي، أي حسان صفر أتقي يربيه في الفيللا رئيس النادي.. وقد التقطت عدسنا ثلاث صور لرؤسا وشحنة وميمي درويش وهم يمتلكون ظهر السياسي الذي تعلمهم رافسيا.. يبدو أن السياسي من المعجبين بالاسماعيلي

لأنه أسئلة شملت فكرة من الدورة الإفريقية لكرة القدم.. ما هو عدد الدول المشتركة في هذه الدورة؟ ما هي أسماء اللعبة التي ستلعب في الجمهورية العربية المتحدة؟ ما هو الفريق المرشح للفوز بهذه الدورة؟  
رهب سخيني

دمشق - يستأن الجهر  
● الدورة الإفريقية لا تقتصر على كرة القدم وإنما هي دورة عامة تشمل كل الألعاب فهي دورة أولمبية على غرار الدوران الأولمبية.. وتقام الدورة الأولى في الفترة من ١٨ إلى ٢٥ يوليو ١٩٦٥ بمدينة برازافيل بالكونغو وتقع على

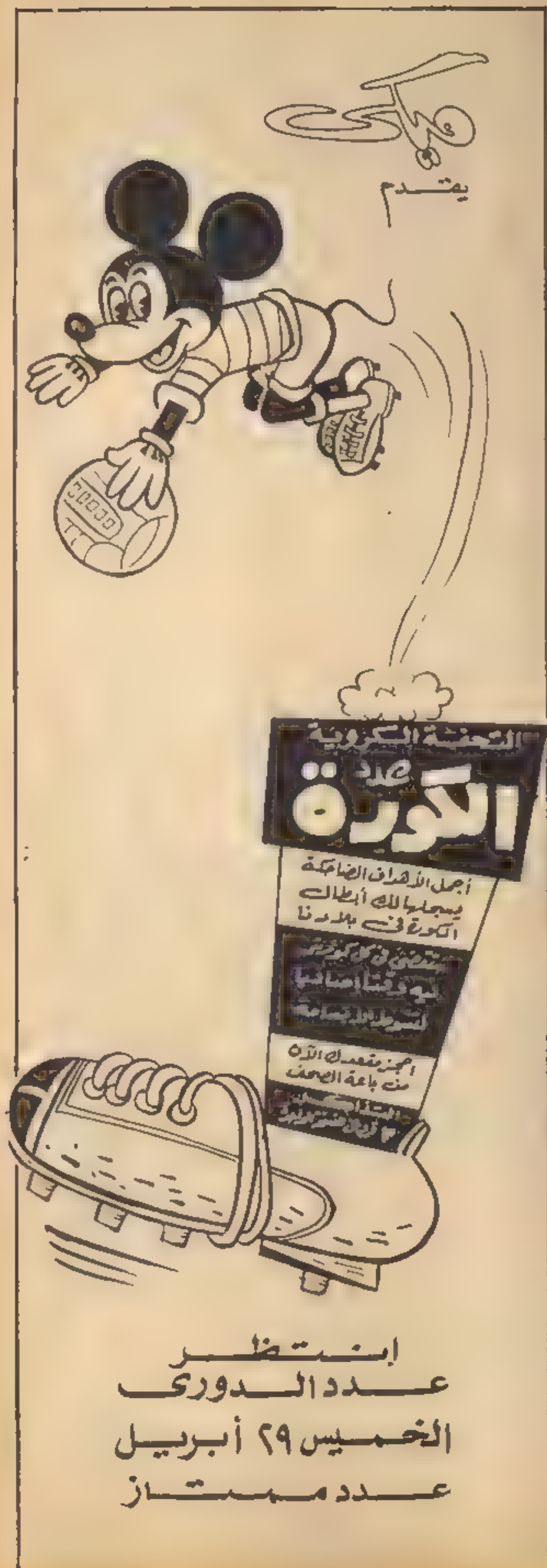


البحر الاطلسي.. وتشتمل في الدورة ٢٧ دولة إفريقية.. والجمهورية العربية المتحدة تشترك في ١٠ ألعاب من بينها كرة القدم إلا أنها خرجت من أول تصفيات أد لعبت مع كينيا وأوغندا في مجموعة فازت ببطولتها أوغندا.. فلا أجد داعيا أن نشر أسماء الفريق العربي الذي فشل في تشریفنا.. أما الفريق المرشح للفوز بهذه الدورة فلا يمكن التمكن به لأن دول إفريقيا كلها دول نامية حديثة العهد بالرياضة ولكن أبطالها متميزون بالأجسام الدارعة والسرعة الدفعة واللياقة البدنية العالية.. سمعت أن عبد الحميد حارس

مرمى الزمالك أخذ استفسار من ياديه ويلعب الآن لفريق دكرنس تحت ١٨ سنة.. فهل هذا صحيح؟  
سامي إبراهيم خضر  
شربين الثانوية  
● إذا كان صحيحا.. فما ذنب دكرنس؟.. أن عبد الحميد حصل فعلا على استغناء لأن الزمالك لم يقبده ضمن لاعبيه هذا العام.. ولكن أين ذهب فعلى وعلم الزمالك ملكك..

أرسلت لك كثيرا أطلب منك أن ترسل لي صورتي أهداها لفريق الزمك والسياسة بحم الزمك المحب راس عطة ولكم لاسف اسعدك.. ترسل لي شيئا..





طالب بمصر الجديدة

● يكتب الاثنين .  
أكثر من شهرين لم نشاهد  
خلالهما نجما العظيم طارق  
في اللاب ولم نعد نسمع به أى  
أخبار ... فما هي الحقيقة التى  
مودتنا عليها دائما؟ أين الجوهرى  
وربما ؟

اسماعيل الحسينى السلى  
امابة الصناعية

● طارق سليم والجوهرى  
متمثلان عن حضور التمرين دون  
ابداء أى ملر ولذلك قطع النادى  
مكافأتهما .. أما زيمو فقد أجرى  
عملية الكرنلدم منذ شهر ونصف  
ومش معقول يلعب دلوكت .

مصرة على هاتين المصورين .  
الاخ هاتير محمد رشاد

حدائق القبة

● الحقيقة اننى لم اعرف من  
الخطاب ان كنت واحدا والا  
واحدا .. لان الخطاب مكتوب  
بعروفه التائيت والامسية للاخ  
هاتير .. على العموم صورة رافت  
جاهزة ولدت الامر .. اما صورة  
فريق الزمالك كاه فاستنى شوية  
على ما نصوره كاملا .

هل يكتفى الحكم بكتابة اسم  
اللاعب الذى يسجل الهدف او  
يكتب ايضا الدقيقة التى سجله  
فيها ؟

جمال سليم



# الثقافة والارشاد القومي المؤسسة المصرية العامة للسينما والهندسة الاداعية

تقدم اول خطة إنتاج في تاريخ السينما العربية

**فيما يلي** الشركة العامة للإنتاج السينمائي العربي

**نور الدين**

قصة صالح مرسي

**غدا تبدأ الحياة**

قصة موسى صبري

**الباغية في الوصل**

قصة يوسف إسحاق

**سرم الجملية**

قصة فؤاد القصاص

**اولاد بلينا**

قصة محمود فتح

**أظفر رمل في العالم**

قصة أنور عبد الله

**البرك**

قصة صالح أبو سيف

**شارع الصحافة**

قصة جليل البندري

**الاعتراف**

قصة يوسف بهر

**مازل الحقيقة**

قصة محمد سعيد

**الجسر**

قصة محمود توفيق

**اعترافات امرأة**

قصة سعد زكي

**حزوه البابا**

قصة عادل كامل

**سيد درويش**

قصة مصطفى سامي

**الزوجة الثانية**

قصة رشدي صالح

**أظفر رمل في العالم**

قصة أنور عبد الله

**لقد فوق الجبل**

قصة إسماعيل عيسى

**النوبة**

قصة فهد فهد

**منيرة على الحب**

قصة أبو السعود الأماني

**السمان والخريف**

قصة نجيب محفوظ

**الشارع المظلم**

قصة أميرة المير

**أنعام الحب**

قصة سيد بدير

**مذكي الى القاهرة**

قصة الرقيم الوراني

**جزيرة في الخيال**

قصة اللواء عبد الصمد محمود

**جفت الدموع**

قصة يوسف إسحاق

**جفت الاطوار**

قصة عبد الله الطوسي

**مرآة صمات**

قصة يوسف وهبي

**ولاعا أيها الليل**

قصة فؤاد صبري

**غرام في الكرك**

قصة عامر رضا

**القول**

قصة محمد عبد الرحمن

**٣ قصص**

تأليف إسماعيل عيسى

يحقق الفكر الاشتراكي المتطور  
والفن السينمائي الرفيع

موسم ١٩٦٥/١٩٦٦



# شركة القاهرة للسينما

OPRO FILM  
و. ب. ر. و. فيلـم

قصة الرئيس ...

## جمال عبدالناصر في سبيل الحرية

عندما نحب

قصة محمد النابيت

الحب الضائع

قصة الدكتور محمد حسين

الخروج من الجنة

قصة توفيق الحكيم

ليلة الزفاف

قصة توفيق الحكيم

زفاف السيد البلطي

قصة صلاح مرسي

السن المظفرة

قصة اسماعيل القاضي

حتى أنساك

قصة محمد علي المنشاري

شياطين الليل

قصة كمال سامعيل

٧ مدخل للقاهرة

قصة ابراهيم البهني

صقر قريش

قصة حسن زكي

قصر الشوق

قصة محمد محمود

أرض النفاق

قصة يوسف السباعي

عدو المرأة

قصة محمد النابيت

حدثني في ربح

قصة الدكتور محمد حليم

أسواق السلام

قصة توفيق الحكيم

لثقلين الدلائل

قصة أنور عبد الملك

أيام الحب

قصة علي حليم

صوريه من المرنج

قصة ريار حجازي

الفاثنة

قصة ابراهيم الورداني

لقاء في القنال

قصة ابراهيم الورداني

المؤامرة المزدوجة

إنتاج مشترك مع فرنسا

أفلام

إنتاج مشترك مع لبنان

الخرطوم

إنتاج مشترك مع أمريكا

أضواء كوزموس

إنتاج مشترك مع إيطاليا

سبيلون الأفرقي

إنتاج مشترك مع إيطاليا

الرجل الأزرق

إنتاج مشترك مع فرنسا

نفرتي

إنتاج مشترك مع إنجلترا

مفتخر راج

إنتاج مشترك مع الأردن

القبلة المظفرة

إنتاج مشترك مع إيطاليا

رجال في الشمس

إنتاج مشترك مع العراق

أنتجته

إنتاج مشترك مع إيطاليا

فان في الحامد

إنتاج مشترك مع إيطاليا

ملفات صلاح الدين

إنتاج مشترك مع إنجلترا

فرعون الذهب

إنتاج مشترك مع بولندا

آلاف ميل

إنتاج مشترك مع بولندا

الأمم

قصة طه حسين

إنتاج مشترك مع فرنسا

### المخرجون

محمد كرم	أحمد ضياء الدين	توفيق صالح
أحمد بدرخان	حسن الإمام	حسن رضا
حسام الدين مصطفى	حامد حليم	خليل شوقي
حسين كمال	سيد بدير	محمد عبد الجواد
سعد عرفة	طلحة رضوان	عاطف سالم
صلاح أبو سيف	فيكونبوليتش	فطين عبد الوهاب
عاطف رضا	كمال الشيخ	محمد سالم
محمود ذوالفقار	هنري بركات	نيازى مصطفى





عادل مامون .. وأغنيته لهريد الاطرش



هدى زايد .. مازالت في انتظار من يقدمها للسنيّة



كانت الانعام تسرب الى  
الذئابة عرفتوا لها في  
المنزل ، كان يجتمع بعض  
العنايين ، يتحدثون عن النساء ،  
ويستمعون احداث الالخان وكانت  
الانعام تجلب هدى فتعرب من البعب  
الفلق ، نصت الى هؤلاء الذين  
لا يتحدثون الا في الفن .

في هذا الجو الملوه بالفساد ،  
نشأت هدى . ومع كل سنة تمر  
بشده حبها للصد . وترك الاسرة  
القاهرة الى طنطا . وهناك دخلت  
هدى مدرسة « الامريكان »  
وأصبحت طالبة في القسم الثانوي .  
في مدرسة الامريكان بطنطا ، تعلمت  
هدى العزف على البيانو ، واصبح  
تسببها في البيت . وتكمل الطروف  
خودها . كانت تجلس الى البيانو ،  
تلمس بانامها اصابعه . فجأة دخل  
والدها ومعها شاب نحيل ، طيب  
السمات . خالت هدى أن ينهرها  
والدها بجلوسها الى البيانو ، وعدم  
مذاكرة دروسها . لكن والدها  
ابسم . وسألها الشاب النحيل  
ان كانت تعرف جيدا ، فاجابته  
بنعم . وطلب منها ان تعرف قلبا  
ونقطه .

كان الشاب النحيل هو عادل  
مامون - زوج هدى الآن - الذي  
اصبح من حقه ان يدخل البيت  
متى شاء ، وان يجلس بجوار هدى  
متنما تعرف . ذات يوم سألتها  
مش حرام ان الموهبة دي تبقى بين  
العمة حدوان ؟

واجابته : واصل ايه ؟ ..  
قال لها عادل : لماذا لا تفنين  
في الاذاعة ؟ ..

وقالت له بخوف : افنى انا  
كان بابا يموتني !

وابسم عادل . كانه كان يعرف  
اشياء يخفيها عنها . ومر اسبوعان  
سمعت هدى من والدها بدمعها  
قرار البداية . لقد وافق على  
اقتراح عادل بأن تلعب هدى الى  
الاذاعة ، وان يكون عادل مسئولا  
عنها ، كاخيه تماما .

وكانت هذه بداية طريق هدى  
الى الاذاعة ، ثم التليفزيون .

- لماذا لا تعلمين في السينما ؟  
- انا مزلت انتظر . المخرج  
حلمي وفاة وعندي مسئة عامين انه  
سيكون اول من يقدمنى للسينما .

- والتليفزيون ؟

- انا بدأت مع بداية التليفزيون  
بنشاط ، وظهرت في برامج كثيرة منها  
« البيانو الابيض » ، و « نجاة » انتهى  
احتسام مخرجى التليفزيون بي ، ولا  
أدري السبب !!!

- والاذاعة ؟

- المفروض ان لي دورة اذاعية ،  
لكن احدا لم يطلبني .

- بالنسبة للالخان ، هل هناك  
مفمن تترجحين لالحانه ؟

- ليس ملحن واحد ، انا ارتاح

مثلا للمصطفى والموجى والطويل  
وعبد المظلم محمد وعز الدين حسنى

- ومن تمنين ان تغنى الحانه ؟

- سأغنى قريبا الحاننا لفريد

الطرش ، وانتمى ان اغنى لميسر

الوهاب .

عادل مأمون « المطرب  
صاحب الصوت الحلو ،  
وصاحب « يالى يايعنى »  
التي لحنها له محمد الموجى وصاحب  
دور الفنان عبده الحامولى في فيلم  
« الكف وعبيده الحامولى » الذي  
منته مع « وردة الجزائرية » ، عاد  
من لبنان . خمسة أشهر قضاها هو  
وزوجته « هدى زايد » ، بين لبنان  
والكويت . كانت الرحلة للاستجمام  
بعد ان تأثرت صحة هدى بعد ولادة  
ابنتهما « نهلة » .

- كيف قضيت هذه الفترة هناك ؟

- انفسحت ا

- بلا اى عمل ؟

- اقممت بعض الحفلات

- احسن اباك تريد ان تقول

شيئا ؟

- في ملاهى الدرجة الثانية ،

بعض الفتيات المصريات يمسكن

بالرفص . صدقنى ، مهزلة ا .

انهن يمسكن الى فنوننا ، والى

سمعتنا . فما يقمن به ليست

له اى صلة بالرفص . واندى ان

تضع الجهاى المستوله من الفنون

في بلدنا فبورا صعبة على امثال

هؤلاء الفتيات . يجب ان يجرى

اختبار صعب لى واحدتهن عندما

تريد ان تعمل في بلادنا . ويجب ان

تكون على درجة طيبة من الاخلاق

قلت له : والفيلم المصرى ،

ما موقفه هناك بين الافلام الاجنبية

قال : فبلنا يتسمع بكلمة مالية

في لسان . والجمهور اللسان يقل

عليه اقبالا كبيرا . واى فيلم يرمى

لنا هناك ، يلقى باكير الايرادات .

- والتليفزيون ؟

- هناك محطات للتصوير ،

واحدة لبنايه ، والاخرى - كما

اعتقد - تمولها شركات التليفزيون

الامريكى ، وهى تجارية اكثر . لكن

اللبنانيين يقللون على المحطة

البنايه اكثر ، وخاصة لانها تعرض

برامج تليفزيونية . وعلى فكرة ،

ارسل التليفزيون المرمى بى هناك

بوضوح لى أشهر الربيع والصيف .

والجمهور اللبناى معجب جدا

ببرامج التليفزيون المرمى . وهم

يتابعون باهتمام برامج الفنانين هو

- من من مظهرى لبنان امجيك ؟

- وديع الصال

- والمطرة ؟

- فروز .

- والمحن ؟

- فيه اثنين كويسين جدا ،

عفيف روضان ، ومحمد محسن ،

كمان فيلمون وهبه . بس ده يتاع

اغنى خفيفة .

وحديثى عادل مأمون من لبنان ،

قال : ان ما لفت نظره هناك السرعة

الحنوية في قيادة السيارات .

ويحاول عادل منذ عودته من

لبنان ، تموض ما فاتته خلال الفترة

الطويلة ، التي قضاها في بيروت .

يقوم الآن بحفظ خمس اغان جديدة

دقيقة واحدة ، الاولى اسمها « انت

واحسنى » تلحن فريد الاطرش

والثانية والثالثة من تلحن الموجى

« يوموارتاح » و « البيت اللى هناك »

والرابعة تلحن عز الدين حسنى ،

والخامسة قصيدة من تلحن مرسى

الحريرى .



## هدى زايد

بعد  
البيانو  
الابيض  
لاشئ !



## عادل مأمون

يستأنف  
نشاطه  
بعد 5 شهر  
أجهزة !





بين  
بين

يقدمه: ابوبشينة

عادل محمد مصطفى  
المجلة الكبرى

■ الحب هو قوة مساحبة  
هائه تجذب قلبا الى قلب . أما  
الزواج فهو تعصب هذه القوة الى  
حد اصطدام هذين القلبين .

### اكتشاف المواهب

■ سمعت نجسوم الفن في  
الإذاعة والتلفزيون يقولون أن  
النصيحة التي يقدمونها للشبان  
الذين يهونون الفن أن يحاولوا  
اكتشاف مواهبهم قبل ولوج بابها  
فكيف يمكن اكتشاف هذه المواهب؟  
ليبيب السيد أبو المجد  
مكرر الباجور

■ أنا اختلف مع تجارب الفن في  
هذا القول . فالموهبة كثيرا ما  
تبرز وتعلن عن نفسها ولا تحتاج  
الى اكتشاف ولكن الذي في حاجة  
الى اكتشاف هو الإطار الذي تبرز  
فيه الموهبة فيجلوبهاها ورويقها .  
شاذل ضابن كانت هذه الموهبة  
ولكنه ظل مغمورا حتى اكتشف  
الإطار . وهو طابع المنشور الطيب  
وملابسه المعروفة . والريحاني  
فلت موهبته خافية حتى أبرزها  
إطاره كشكشي بك . الصدة المرح  
الطيب القلب . وهكذا . ترى أن  
الموهبة في حاجة الى الإطار الطابع  
الذي يميزها .

### قصة الحق

■ سيدة عندها ٨٠ ضنة ،  
وليرة كبيرة تريد أن تتزوج .  
يمكنني أن اتوسط في الموضوع  
بشرط أن تأخذ اثنتي ٨٠ سنة  
وأخذ أنا الثروة الكبيرة . شايب  
الخلاص ؟

ج. د. ح.  
السويس

■ قصة الحسل أن الانسان  
ياخذ من الشيء الى ما يحوش منه .  
أنا عندي سنين وأنت ما عندك شيء .  
خذ السنين وسيب لي الثروة وما  
توحش دماغك بها .

### تراث منيرة

■ قرأت أن وزادة التلقاة  
والأرستيد اشتدت تسجلت  
المرحومة السيدة منيرة المهدية .

فنان من لبنان  
■ أنا شاب لبناني عمري ١٨  
سنة ، حاصل على شهادة «البريق»  
ومثلت على المسرح بعد أن درست  
التمثيل بالمراسلة في المعهد الدولي  
ونجحت . فهل شهادتي هذه  
تتيح لي الالتحاق بمعهد السينما  
وما هي شروط الالتحاق الأخرى ؟  
فؤاد الآتات  
لبنان - بيروت

■ المعاهد الفنية عموما  
تشرط حصول من الثانوية  
المعامة أو ما يعادلها . مع  
اجتياز اختبارات شخصية . لذا  
كانت شهادتي تعادل الثانوية .  
فأعلا بك وسهلا .

### تولة للدراسة

■ متى تبارك لي . تركت  
المعلمين واشتغلت بشركة السويس  
لتصنيع البترول .

عبد الفتاح ابراهيم  
السويس

■ إذا كنت قد أنتمت دراستك  
واشغلت نفسك . أما إذا كنت  
اشتغلت قبل أن تتسهم دراستك  
فيبقى ما لكش حق .

رد

■ قرأت ردك على السيد الذي  
أرسل لك البيت .

مال واحتجب وأدعى الغضب  
ليت هاجري يشرح السبب  
وقلت له أنها ملطوشة من  
موشحة اندلسية . والحقيقة أنها  
قصيدة لامع الشعراء شوقي من  
وزن ابتداء البارودي «طاعن فعل»  
وهو مجزوء أحد البحور المعروفة .  
وسام على معروض  
مكتب وزير الأوقاف

■ أنت على حق ولكن اسمح  
لي شرح موجز . لشوقي قصائد  
بمبيل الشعراء الى تسميتها  
بالاندلسية . أما لأنه نظمها حين  
كان مغربا بالاندلس أو لأنها من  
وزن مجزوء على النمط الذي كان  
شائعا في الموشحات الاندلسية  
إذا المعروف أن شعراء الاندلس هم  
أكثر الشعراء امتصاصا لمجزوءات  
البحور وقد غابني أن أذكر أنها  
أحدى اندلسيات شوقي فشكرا لك .

### الحب والزواج

■ ما هو الحب . وما هو  
الزواج ؟

مستقبل الملكية الفردية...

في الزراعة

عمار اوزجان  
ادوار كاردينال  
د. حامد عمار  
محمد حسن  
د. راشد البراوي  
ريشه ديمون  
ابراهيم عامر  
د. سيد عويس  
فوزي الغنم  
يكتون

اللال

٧ قروش

عدد طابو



# أرقام توزيع "المصور"

## تحقق ٦٩,٥٨٪ زيادة

٣٣ شارع عبد الحال روت  
صندوق بريد ١٠٥  
٧٩٧١٣/٤  
٧٠٢٦٦

فؤاد احمد الصراف  
٢٠٠٠  
عضو لجنة المحامين والمراجعين للمصرية  
رئيس مجمع المحامين القانونيين بالبحر الأحمر

رقم ١٥/١٨٢

الطبعة في ٨ أبريل ١٩٦٥

السيد / الأستاذ أحمد بهاء الدين  
رئيس مجلس إدارة مؤسسة دار الهلال

اطمعت على ارقام توزيع مجلة المصور داخل الجمهورية المصرية المتحدة  
وهذا تأكيد ان صافي البيع من "المصور" خلال شهر مارس ١٩٦٥ قد حقق  
زيادة قدرها ٦٩,٥٨٪ على ارقام صافي البيع خلال شهر مارس من السنة السابقة

ونفضلوا بقبول فائق الاحترام

محاسب قانوني



### تقرا فافان

الى سامي محمد نوفل بدمياط  
منظوماتك ناطقة سوى - خنيتها  
ستوى

الى شعبان سيد ابو النجا  
الرجل اذا دخلته اللغة العربية  
فسد - تخلص من الارباب واكتب  
باللغة الدارجة - لما السؤال الذي  
تردده بنهضة فانا اردده معك

الى برهان الدين حسنى بالحضرة  
بالاسكندرية

هنوان محمد الموسيقى هو شارع  
ومسرح - والشروط تختلف باختلاف  
القسم الذي تريد الالتحاق به - ومع  
ذلك فمعدك في الاسكندرية معك يمكن  
ان يفيدك

الى محمد الهادي عبد المنعم -  
طالب ثانوى بطنطا  
افيتك حافتيها انا - ما تزعش

الى انور سلامة - مهندس لاسلكي  
بهيئة قناة السويس بالاسماعيلية  
حقيقة ان عندك فارقا بين تسليم  
الاذاعة من شركة باركوتى - واستلام  
هيئة قناة السويس - ولكن الاستاذ  
صالح جودت له حق في كثير مما  
قاله - اما مسألة محطات وبلوكس  
فلا دخل لها في هذا الموضوع -

الى عبد المنعم محمد السيد  
منصور - عين الصيرة  
شكرا على تهنتك الرقيقة وعلى  
سلامة ذوقك

الى « جماعة المعجبات بالعندليب  
عبد الحليم حافظ » بالكويت  
عبد الحليم بخير والحمد لله -

الى خنوفة بلقاسم - المواطن  
الجزائري بباريس - فرنسا  
والله يا ابني ماني فكر الافنية  
اللى بتسأل عليها - هو الواحد  
مقله دفتر ؟

الى خليفة عطيتو - حلفا  
الجديدة - السودان

حبايك - واهلا وسهلا يا زين  
الى عامر محمد عامر - اسكندرية  
قصة حياة اسماعيل يس نشرت  
الكواكب جاتيا كبيرا منها في كتيب  
خاص وزع هدية مجانية مع احد  
عدداتها في العام الماضي

اذا كان هذا صحيحا فالف ليلة  
لو زارة الثقافة -

محمد يونس متولى  
السعيدية شرقية  
حفظ تراث المصان عمل  
عظيم بلا شك - ولكن اعظم منه  
الا يعتبر هذا التراث في روايا  
القصيان - وان يخرج ال النور  
ويذاع على الناس ليعرفوا مكانة  
الراجلين -

### اثر النقد

١) قرات كلمة سمعك الدين  
توفيق عن حفلة ام كلثوم في باب  
نقد الكواكب - واحب ان اشيد  
بما جاء فيها من صدق وحقيقة  
فالتنظيم واجب دون تمييز -  
وعيب على الاذاعة ان تفضح لكبار  
المطربين والمطربات خضوعا -  
ماذا اسميه ؟ خوفا ؟ وبما ؟ ولكن  
مصلحة الملايين فوق الجميع ويجب  
ان يحدد مقدما موعد الاستراحة  
ولو بالتقريب -

عوني وديع اسمد  
العباسية الشرقية

الواقع ان النقد عندنا اصبح  
معبرا بصدق من رقبة الجماهير  
ومشاهيرها - ولكن الرء مازال  
محدودا - لان بعض المسئولين  
يقرون النقد ويمجبون به ولا  
يملكون به - وعلى الجمهور ان يلج  
في المطالبة بتنفيذ ما يطالب به  
النقاد من اصلاحات -

### ارحموه

١) ارجو الادنى من عنوان  
متول عبد الحليم حافظ وعنوان  
كتبه وارقام تليفونات -  
القاهرة - ايمن محمد حسن

عبد الحليم تيمان - وبقادم  
رسم - الى يعبه يسببه لحد  
ربنا ياخذ بيده ويشفيه -

### صورة يس

١) ارسلنا عدة خطابات للثان  
اسماعيل يس نطلب صورته لانه  
من اشبه المعجيين به - ولكنه لم  
يد لنا السبب ؟

ببالتواستى وجورجيت ميشيل  
المنصورة  
يمكن مش عاوز - يحكم -

### تشجيعه (( طعم ))

١) اننى اشبه صوت عبدالوهاب  
جينية كنافه صوت فريدا لا طرش  
بساندوتش ديك رومي وصوت ام  
كلثوم بجوز حبيب معنى - وصوت  
عبد الحليم حافظ بمسلة طوخية  
بالاراتب - وصوت عبد الطيب  
بسلطانية طرشى كذبة بالشطة -  
ايه وايدك ؟

شعبان السيد ابو النجا  
القاهرة

١) باراجيل حرام عليك - مش  
خايف اروح اكلمك كلهم ؟





# «الحام»

قدمت مؤلفا  
جديدا  
للمسرح!

● المسرح القومي مشغول هذه الايام ببرودات مسرحية جديدة اسمها «الحلم» . مؤلف المسرحية هو الفاضل محمد سالم ، الذي ظهرت له اول مجموعه قصصية عام ١٩٦١ تحت عنوان «استاذ في العذرة» . محمد سالم حصل في كتابه المسرحية ثلاث سنوات ، بعد ان ظل يعمل كمدير مسرح لمدة سبع سنوات . يخرج المسرحية عبد الرحيم الزوقاني الذي يقول : ان المسرحية ترمز اليهم الحقيقية في الحياة ، وهي الثقافة والفن والعمل ، ودورها في خدمة المجتمع ، ورغم ان المسرحية ليست محكمة الصنع ، الا انها كشفت مؤلفا جديدا نحن في حاجة اليه ، وهذه المسرحية تقول : ان «عباس» موظف في مؤسسة المشروعات الاقتصادية ، وهو وحيد ، وبلا ادرب ، يهوى الادب ويكتبه . لكن مدير المؤسسة يستهين بهذا الشاب الاديب ، ولا يتصور ان يكون هذا الموظف المملأ ، اديبا ويستنكر ان تنشر الجرائد والمجلات صفحات من ادب هذا الموظف ، في الوقت الذي تحتج فيه المؤسسة الى هذه الصفحات لاعتلائها . و «عباس» يحب زميلة له ، لكنها تسخر منه ومن مواطنه . فهي لا تهتم الا بالظاهر ، واحلامها ان تصبح نجمة سينمائية مشهورة . ويدفعها حب عباس لها ، الى تعذيبه . ويجوار شخصية الفتاة محبة الظاهر ، يوجد سمه وخطيئته اعتماد ، زميلان لعباس ، يميلان التطورات الجديدة في مجتمعنا ، فشمران بالمطبخ على عباس ، وينحمله على الخروج من اطلاله . في الفصل الثاني ترى عباس فاقما على مكتبه ، مرهقا ، وتري بعض الموظفين يتآمرون للضحك عليه ، بينهم الفتاة التي يحبها . وفي الفصل الثالث يتفرع عباس . ويصبح الرجل الجديد الذي يريده المجتمع ، وتؤم المؤسسة ، لتصبح ملكا للشباب . وتطله محلة «الفجر» الجديد ، ليكمل بها ، فيقرر السفر الى اسوان ، ليكمل وسط الدين ينون البلد ، ويقدم اماله الادبية من هناك . أبطال المسرحية عبد النعم ابراهيم . سلوى محمود . نادية السبع . عادل الهيلي . فاروق سليمان . محمود ياسين .



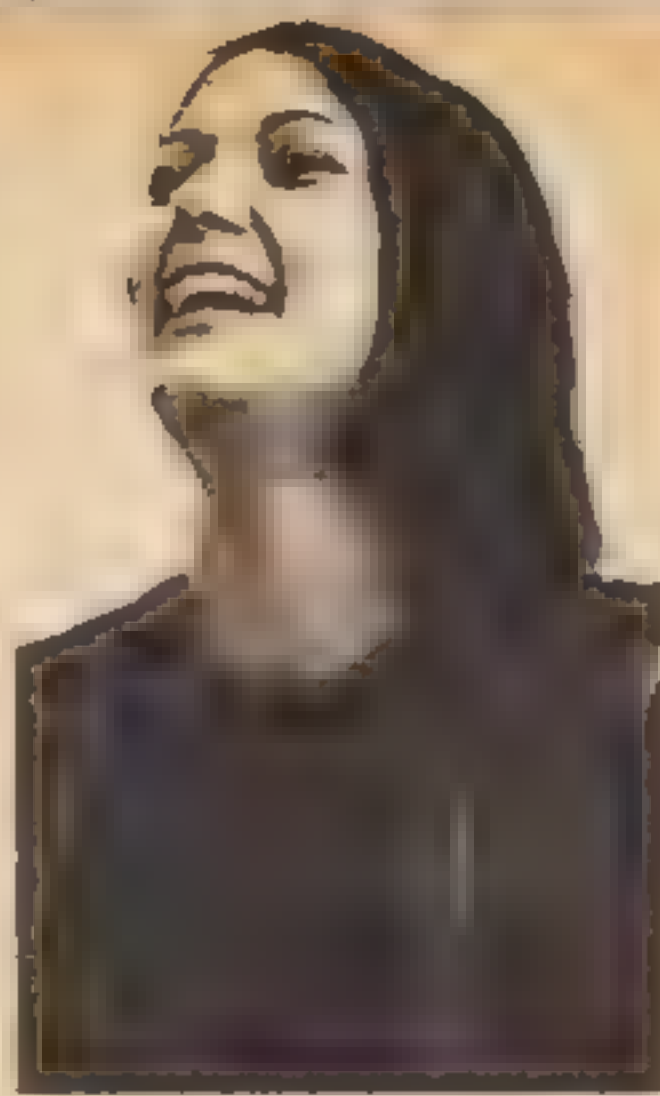
لم تفكر يوما ان تصبح  
ممثلة . ولا دفعها الهواية  
ان تشارك في فريق التمثيل  
في المدرسة . فقد كانت امنيتها  
ان تكون محامية .

لكن الصدفة لعبت في حياتها  
دورا ، كان بداية الطريق الى  
الممثل في السينما ، ثم دخلت معهد  
التمثيل . وتحت شمس الملوك  
وهذا اسمها الحقيقي ، حكاية  
الصدفة . تقول : ذهبت مع اخوتي  
الصغار الى حديقة الحسرية ،  
لاشاهدهم وهم يصورون برنامج  
« جنة الاطفال » للتلفزيون . وقفت  
بعيدا ، ارى كاميرات التصوير ،  
والحركة التي تملأ المكان . كنت  
مبسوطة ، ومندهشة . لقد كانت  
هذه اول مرة ارى شغل التلفزيون  
على الطبيعة ، لا على الشاشة ،  
وكلمنا اثنين اخوتي من تصوير  
مشهد ، جاموني صريخين . ونجاة  
اقترب مني وجل ، وعرض على ان  
اعمل في السينما . هكذا بلا مقدمات  
فاخبرته ان ياخذ موافقة أبي أولا .  
وذا بل أبي ، واقصه بعمله في  
السينما . وعرفت انه جيد المنضم  
شكري مخرج التلفزيون . واذن  
المثل في اوبريت « قطر الندى » .  
هكذا لعبت الصدفة في حياتي .  
ولو لم اذهب مع اخوتي بالصدفة

الى حديقة الحسرية ، لما رأي  
عبد المنعم شكري ، وربما لم اكن  
افكر في العمل بالسينما . كنت  
اباما في الثانوية الثانية ، ونجحت  
آخر العام ، وظننت ان السينما لن  
تاخذ كل وقتي ، وانني استطيع  
ان اكمل دراستي . ومرة اخرى  
لعبت الصدفة دورا في حياتي ،  
شاهدنا ماري كوري وكانت تعمل في  
ليام « دنيا البنات » بطولة ماجدة  
ورشدي اياطة ، فاتصلت بعبد المنعم  
شكري ، ودعته ليراني مخرج الفيلم  
سمد حرفة ، واخبرني لامثل القصة  
الثالثة في الفيلم . الاولى كانت  
قصة ماجدة ثم قصتي وقصة  
زكري مصطفى . وصعوبة ، بعد  
ان اخذت السينما وقتي ، حصلت  
على الثانوية العامة ، لكن الفن ، بدا  
بشكل حيائي ، وكان لابد ان ادخل  
معهد الفنون المسرحية . ورأني  
عبد الرحمن الخميسي بعد ذلك ،  
فتفت نظر المسئولين بمؤسسة  
السينما الي ، وكانت النتيجة مقدا

بعدة ايام احدها « هي والرجال » .  
اول آخر لشمس كان « ٥٠ جنيتها في  
« دنيا البنات » . ثم ٢٥٠ في  
« هي والرجال » ثم ٣٥٠ في  
« الراهبة » . شمس قامت بطولة  
حلقات « الحصل المر » في التلفزيون .  
ولفتت الاضمار اليها بطورها .  
امينة وزق وانما وهي تمثل في فيلم  
« ارملة وثلاث بنات » فصفقتها لها  
وشجعتها . شمس تقول :

ان هذا اليوم كان ميلادها الفني  
الحقيقي . تقول ايضا : انها تكره  
اندوار الاغراء التي تعتمد على  
المعشاة . وكشف السينما ، فليس  
هذا هو التمثيل .



## شمس البارودي

الفرجة على  
التلفزيون  
جعلتها  
نجمة  
سينمائية







# مخرج من الغالب!

يوسف شعبات



دور الرسام الخجول بداية جديدة له . قلبها ، كان دائما شريرا . عمل في التليفزيون مع بدايته ، وظل منقطعا له عامين . يحب السينما لكنه يتحلى أن يفغ على المسرح . . .



دوره كرسام يعكس كل ادواره السابقة . . .



• صفعت فانت  
وشادية وماجدة  
وهند رستم  
وكثيرات غيرهن



• خريج معهد  
الفنون المسرحية  
يحب السينما  
أكثر....!

ويوسف يحب المسرح جدا لأنه خرج  
معهد مسرحي ، ويقول : أسي سوف  
انتهاز أية فرصة للعمل على المسرح  
لأنى عملا في شوق كبير للوقوف على  
خشبة المسرح ولو خسرت بين  
السينما والمسرح ، فليس اختيار  
السينما ، فانا أولا احبه الكاميرا ،  
لان الكاميرا لا تنقل أداء  
الممثل فقط ، ولكنها تكشف  
أصواره وأيمته ، وتبين مدى  
صدقه بصورة أوضح من المسرح  
أكثر من المسرح ، ولأننا انشغلنا  
أن نكون طبعيا قدر الامكان أمام  
الكاميرا ، ولكن المسرح يتطلب شيئا  
من المسالمة في الأداء ، والثبات  
أن السينما فيها امتداد وانتشار  
لجهود الفنان بحيث يخرج من  
نطاقه المحلي ، وينال قسطا من  
الشهرة خارج حدود بلاده ، وأخيرا  
فإن السينما تكافئ الفنان ماديا ،  
والمسرح لا يجازيه رغم الجهود الكبيرة  
التي يبذلها فيه .

أما التمثيل في التلفزيون فهو أقل  
لأنه يجمع بين أداء المسرح والسينما  
.. ويمتص من أحسن ودم الممثل  
الكثير ، أما التمثيل في السينما  
فتشغله بين القطة والأخضرى  
فترة راحة ، ومسئولية العمل  
في السينما بالذات تقع على عاتق  
المخرج ..

سيد فرغلي

« المعجزة » ، ويقول إن هذا الدور  
هو الذي فتح له أبواب السينما ،  
وكان بالنسبة له أول فرصة  
كبيرة ، إذ وقع أمام فنان وشادية .

ونشاط يوسف شعبان في الإذاعة  
والسعيون كمر في أعرضه الأخير ،  
وهو يعبر جدا بالسعيون ، ويتركه  
المدرسة الثانية له بعد تخرجه من  
المعهد العالي للفنون المسرحية ، إذ  
بدأ نشاطه في التلفزيون مع الأيام  
الأولى ليلاده ، حتى أن نشاطه  
انفصلا فصر على التلفزيون لمدة  
عامين ، ومن طريق الشاشة الصغيرة  
أبحث له فرصة العمل في السينما ،  
وأخيرا عمل له في التلفزيون هو  
بطولة حلقات « اللقاء الرهيب » ،  
أمام زوجته ليلى طاهر ، وهذه  
الحلقات لم تعرض حتى الآن ، وعلى  
الرغم من أن يوسف أصبح نجما  
سينمائيا ، ومن الواجب أن يشمل  
معاملة النجوم بالنسبة لأجره في الإذاعة  
والتلفزيون ، إلا أن المسؤولين في  
هيئة الإذاعة والتلفزيون لا يعاملونه  
معاملة النجوم ، ومع ذلك فهو يعمل  
للإذاعة والتلفزيون ولم يتوقف .

ومع أن يوسف شعبان من أبناء  
المسرح إلا أنه لم يقف على خشبة  
المسرح منذ عام تقريبا ، وكانت آخر  
مسرحية قام ببطولتها « بيت الفنانين » ،  
وانشغال يوسف في السينما هو  
الذي منعه من العمل على المسرح .

المعلم بأن الممثل ماهر الا محبسة  
يمكن تشكيلها حسب الدور ، وعلى  
المعوم فانا سعيد لأنى حظيت هذا  
القالب الذي صنع لي ..

ويوسف شعبان انتهى في  
الأسابيع الماضية من العمل في أربعة  
أفلام جديدة في الفيلم « الكمال »  
فهو يشترك في بطولة فيلم  
« الراهبة » الذي عرض أخيرا ،  
كما قام بفرز شاب دفعه الحب إلى  
ارتكاب جريمة في فيلم « الثلاثة  
بحبونها » مع سماد حسنى وحسن  
يوسف ويوسف فخر الدين ، ويأب  
أيضا دور شاب متهم بالخيانة  
الزوجية في فيلم « الغائبة » أمام  
نادية لطفي وليلى طاهر ومحمود  
مرسي ، ويمثل يوسف دور منافس  
لفريد شوقي على حب هند رستم  
في فيلم « العريس الثاني » ، وهو  
مرشح للعمل في خمسة أفلام جديدة  
من إخراج حسن الإمام ومحمود  
الغفار وكمال الشيخ وحسام الدين  
مصطفى ، ومحمود فريد .

ويوسف شعبان عمره السينمائي  
٢ سنوات فقط ، ورغم صغر عمره  
في ميدان السينما ، إلا أنه استطاع  
أن يلعب بمرعة ، ويشق طريقه  
إلى الصف الأول ، ومثل خلال هذه  
الفترة القصيرة عددا كبيرا من  
الأفلام أمام أكبر بطالات السينما  
العربية ، وهو يستمر بدوره في فيلم

يقول يوسف : أنا أغلب الأدوار  
التي قمت بها ، أما دور الشرير  
« بلطجي » أو الفتى الأول ، وكنت  
أعنى أن أمثل دور « كركتر » ،  
حتى سمحت لي الفرصة أخيرا ،  
وهدمت أنا على هذه الخطيئة  
الحريية ، في الفيلم الجديد الذي  
أنته الآن وهو فيلم « مطلوب أرمل »  
أمام نادية لطفي وحسن يوسف ومحمد  
عوض ، وفي هذا الفيلم حظيت  
قاعدة القالب الواحد بالنسبة لي ،  
وقمت بدور رسام خجول ، ضيف  
هذا أمام المرأة ، يقدم على الانتحار  
مهما لا يجد تجاوبا ممن تحبه .

ويستطرد يوسف في كلامه :  
هناك فرق كبير بين هذا الدور  
والدور السابق كشرير ، التي  
مثلتها أمام أكبر فناناتنا مثل فنان  
وشادية وهند وماجدة وسعاد  
حسنى وسامية جمال ويقول يوسف :  
كان دوري في الأفلام السابقة ،  
يتطلب أن أصرب مثل هؤلاء  
السمات الكبار حتى أن صورتي  
كشرير هي العالقة بأذهال الجمهور ،  
ولكن دور الرسام في فيلمي الجديد  
عكس كل هذه الأدوار ، وسيفتح  
أمامى مجال أداء ألوان جديدة ..

ويمثل يوسف سبب وضع الممثل  
عنه قالب معين : أن المخرجين لما  
يشوقوا ممثل لح في دور ، يستندوا  
إليه نفس اللون من غير تفكير ، مع



والثاني ولد ثلاثة اربعة خمسة ولى  
يوم من الايام رايتها تضم صغرها  
جميعا اليها ترضعهم في وقت واحد  
فمايت عليها .. فتت لها دايم  
محتاسة تجيبى بالحوز ..  
ولى يوم لقيتني بارفع الطفلين في  
وقت واحد ده يسكى والثاني يسكى  
واذكرت القطة وطقت على روعي من  
الضحك .. هو الواحد ما يعايب ..  
وقامت فايز لتضع الصغير في  
سريره وجاء محمد سلطان ..  
لسانته :

● مبروك التوامين ولكن ما هو  
شعورك الحقيقي اذاك طفلين مسرة  
واحدة هل هو ياترى كماترى في النكت  
الكاريكاتير ؟

وضحك محمد وقال :  
- حقيقة انا سعيد بهما .. لقد  
كنت اتنى ولد فارسل لي الله اثنين  
وهذه نعمة كبيرة احدهم عليهما  
واشكره .. وأنا اعتبرهما قال سعد  
علينا ان شاء الله ..

ودار بيننا حديث عن اعماله الفنية  
نقال :

- انا حاليا امثل في فيلم جدمان  
حارثا .. دورى فيه فيلين وليسكن  
دور الشرير غير المكروه من اول الفيلم  
الى اخره .. وده اللي خلانى اقبل  
الدور .. لاني اكره الشر ولا احب  
ان امثله حتى على الشاشة .. صحيح  
انى لازم امثل كل دور ولكن متى اى  
دور ..  
وسألته :

● ولكن لماذا لا تظهر في السينما  
كثيرا ؟

- هذه ليست مشكلتي وحدي ..  
هذه مشكلة ناس كثيرين ؟

● ازاي ؟

- انا لا اهتم احدا بعينه .. ولكن  
هذه حقيقة مروقة .. السينما  
عبارة عن شلل .. وحالات قساسة

سينمائية جديدة يعيش الحانها  
محمد سلطان وفايزة  
احمد .. سينمائية  
من القليب والى القلب تردد  
اصداها شقتيها .. واللحن جديد  
صاحبه طارق وعمرو التوامين  
الصغيران .. ما ان يبداء واحد  
منهما حتى يتبعه الاخر في نفسيات  
اشبه بفرقة المصافير ونهر اليهما  
فايزة وبتيهما سلطان .. وتجتسم  
الفرقة الموسيقية كلها او الاسرة  
الموسيقية .. كل يتاجى الاخير  
بطريقته الخاصة .. وتضم فايزة  
احد الصغيرين اليها في قوة وتقول  
لي :

- ياريت ادخله للى .. ادخله  
احشاني .. من كثر ما احبه معايزه  
ادخله للى .. هو واخوه طما ..  
وتطلع فايزة الى السماء وفي  
منبيها حب وايه ان كبيرين تقول ..  
- حكمتك يارب سبحانه .. الله  
كبير ..

واقول :

● لقد موعك الله من فراذك  
لطفلك فمتحك التوامين .. ؟

فقلت بعتان مزوج بالامس :

- الحمد لله .. الله كبير ...  
اولادى هم اولادى هنا وهناك .. وانا  
اشتاقي لهم كثير ودائما العمل بهم  
تليفونيا .. وقد ارسل لي الله  
التوامين ليخفعا من لومة الفراق  
.. وبنا يعطيهم لي حبيبا ..

وعادت فايزة للامب الصغير طارق  
.. وقد ميزته انا من ملابس التي  
تختلف من اخيه في اللون .. وضجعت  
وسألته من السر في ضحكها ..  
فاسترطت على ان تكون القصة  
ليست للنشر وعندما سمعتها ..  
وجدت انها لطيفة تستحق النشر  
وانفقا على ذلك اما القصة لترويبها  
دبرة ضاحكة ..

- حماني .. والددة سلطان ...  
عندما قطة سلبية .. كل يوم



دردشة حرة  
بقلم : زينب حسن

## عبد الوهاب يلحن لفائزة "بصراحة"

طارق وعمرو ، اعطيا لحياتهما معنى جديدا .. محمد غارق في  
الحن او برت للمسرح ، ويحب « ست الحبايب » التي تفنيها  
زوجته .. وفايزه يحفظ لحن عبد الوهاب الجديد ..



ودخلت في الحديث قائلة :

- السينما يا ستى كومبينة .. شويينموها .. كل واحد عنده داس يشغلهم هم ويس مشيحاولوا يستغلوا الكفاءات الاخرى .. وقال محمد :

- المؤسسة بتقول مسالوزين جوه جديدة كويسه .. والحقل سينمائي ملئ بهم .. الاشتراكية منهاها ان الكل يعمل .. ولكن من حية التنفيذ ما فيش .. انا الى الان ما عملت مع المؤسسة .. وعادت فائزة تقول :

- حيقولوا ايه .. شكل مش قصه شكل كويس .. ثقافة مش قصه ثقافة .. محبوب من الجمهور بدليل اني لما رحلت البلاد العربية سألني كثيرون لماذا لا يظهر اسمك في السينما .. وعندنا جوابات كثيرة من معجبين ومعجبات به وهذا ليس على انه ناجح ومحبوب .. ولكنه مغري مش لعبى .. ماشي دورى لمان ما يحبش يروح يترجى احد وقال سلطان :

- اللي مايرنى يشغلنى .. المؤسسة لغاية دلوقت ليه طلينش ؟ انا رجل كنت اعمل حاسى وكان عندي مكتبى ولكني سحيت من اجل الفن .. ذهبت قايملت للاستلام صلاح عامر والى ان لم التلق ودا منه .. لصحة من عطلى هذا وايه اللي يمنع اشتغالى مع المؤسسة .. وانا مختار والله .. ليه ليست حالتي وحدي .. هناك مرات غري .. لا بد من ان تكون لك وسيلة لاتاحة الفرص امام الجميع بدون اساليب القطار خاص السابقة التي ما زال لها ارحا وذبولها .. قلت :

- الحقيقة ان ههده ليست كواك وحده .. ولا بد ان يجد

كل المسولين عن المؤسسة خلا لها ..

وفيرت مجرى الحديث قائلة :

● وما هي اخبار الحائك ؟ واجابت فائزة :

- محمد انسان مجتهد .. حصل اوبريت للمسرح .. وهو ملوك في الايمان اليومين دول .. وقال محمد :

- الايمان غير السينما مش مستنى حد يمرض على .. انا ملهسن في الاذاعة والتليفزيون .. وعندي عقد مع شركة اسطوانات .. ومستوى االحاني معروف من الاالحان التي عملتها ولجعت ..

● ومالا تعمل حاليا ؟

- فائزة كامل عملت لها لحن جديد وعادل مامون .. وكلية حتغنى اغنية من الحلى وليس مونولوجا ..

● وفائزة ؟

- وفائزة طيبا .. في ذهنى لها لحن جميل ولكني في انتظار كلمات الاغنية

● وكيف هويت التلحين ؟

- من زمان وانصفر كنت غاوى مريكة .. كنت غاوى عسوف على المود .. وابتديت اللمن وأنا عمري ١٢ سنة .. ولما كان عمري ١٧ سنة فكرت اني افترغ لهده العملية ولكن والدى وقف في طريقي قال لي كمل دراستك اولا ثم العمل ما تشاء بعد ذلك .. ومع استمرارى في الدراسة ابتعدت من هده الفكرة التي اصيبتت مجرد هواية ولم افكر في احتراف التلحين الى ان التقيت بفائزة .. وهنا قالت :

- في يوم من الايام قال لي انا

عادل لك مفاجاة .. حاسمك حاجة .. موف الغنية كان ملحنها زمان .. كانت قصيدة احمد شوقي « يا حبيبى » ولم اصديق انه ملحنها .. وعجبني جدا تلحينه .. فرضت عليه كلام اغنية مسودة الابطال من اليمن .. وشكروا الورد .. ونجحت وبذلك اكتشفت فيه الملحن ..

وقال محمد سلطان :

- لاحتها لها في نفس اليوم وحفظتها المذهب في نفس اليوم وكتبت النوتة ليلتها وسجلناها في اليوم الثاني .. وسألته :

● ما هي احب اغنيات فائزة عندك ؟

- ست الحباب .. ويا حبيبى يا اخويا .. ولغطة واحدة ؟ ووجهت سؤالى لفائزة :

● ما هي احب اغنياتك الجديدة ؟

- وضججت فائزة وقالت في سعادة :

- كانت هدية عبد الوهاب لي بعد الولادة .. لحن جديد سمعه لي في التليفون .. فكانت اجمل هدية تلقيتها .. هدية جميلة جدا من كلمات مامون الشناوى .. بصراحة بكل صراحة ..

مالقيتش في حبك واحة ولا واثت بعيد باطن .. ولا وأنا وبالك مرحة بصراحة ..

● يبدو انك سعيدة جدا بهذه الاغنية ؟

- انا حقيقة سعيدة بها .. اغنية هان الود ما زال رنينها في اذنى اما هذه .. فلها نفس الرنين

الجميل الذي يكسح كل ما عدا .. ستكون هذه الاغنية اول اغنية لي بعد احتجابى وسافنيها في حفلة كبيرة في التليفزيون .. ساقدم لها بروقة في التليفزيون على الشاشة ايضا مع عبد الوهاب .. وهذا ضمن برنامج جديد اعده يجمع بين الملحن والمؤلف ويستضيف بعض نجوم السينما .. برنامج جديد اتوقع له النجاح ان شاء الله .. سألت زوجها :

● هل تقنى اغاني فائزة ؟

- انا استطيع الاداء ولكني لا اغنى ولا افكر في الغناء وقالت فائزة :

- ابدأ والله صوته حلو جدا واحب اسمعه .. وعدت اسأله :

● ما رأيك في فائزة ؟

- فائزة مثال الزوجة وست البيت المريحة جدا .. قلبها طيب جدا زيادة من اللزوم .. ومطبعة جدا .. ومن هيوها ايضا الطيبة الى زيادة من اللزوم .. وقالت فائزة :

- انا قلبى طيب ولكن ماليش بحث مع الاسدقاء .. ده حظ .. اعلم الناس بقلب كويس ولكن بيماملوني بشية خبيثة .. وقال سلطان :

- لان من هيوبك انك ما تعرفيش تتقى اسدقاءك .. الانسان لازم يفكر فيمن يتخله صديق .. من الممكن معاداة الناس ولكن مش ممكن يبقوا اسدقاء بسهولة .. ولذلك يجب الثريث في اختيار الصديق قبل الوثوق به كل الثقة ..

فنظرت اليه فائزة وقالت :

- لاني كنت وحيدة هنا لا اخ ولا اخت ولا ام .. كنت الاول عايشة لوحدي .. ولكني دلوقت اميش في امان احملك يارب ..







عبد الفتى السيد



فريد الاطرش



عبد الحليم



عبد الوهاب

## بقلم : كمال التنجي

العريض الفني بطبقاته كل الفن، لم يكن - برغم مزاياه - يستطيع الجرى في الميدان الجديد الذي يجري فيه صوت أم كلثوم .. فقد تشكلت أوتار حنجرة منيرة على أساس الفناء البدائي الذي كان شائعا في بلادنا في تلك الفترة، استطرادا لشيوعه في الفترة الطويلة التي سبقتها طوال عهد العثمانيين !!

وجاءت أم كلثوم بحنجسرة جديدة ، تشكلت أوتارها على أساس الفناء العربي القديم الذي كانت بقاياها تعيش في الموالد والأذكار ..

وبفضل هذا الفناء العربي الأصل نجت حنجرة أم كلثوم من عنوى الفناء العثماني والفجسرى ، وسلمت شفتها من النطق الشائه الذي كان طابع الفناء الفجسرى العثماني ، وكانت منيرة أشهر مفايله ..

ومنذ أيام كنت أكتب ألب صلهات مجلة فنية صادرة في سنة ١٩٢٥ فوجدت فيها مقالا يصف صاحبها كيف سمع المطربة الجديدة أم كلثوم لأول مرة ..

فكان أهم مالت نظره ، وأشاد به في المقال ، أنها تنطق نطقا مربيا صحيحا ، بعكس الفتيات والمغنين جميعا في تلك الأيام ..

ولقد كان هذا النطق الصحيح أصحوبة أم كلثوم الثانية بمسده صوتها .. ولم تستطع منيرة ولاغيرها مجاراة أم كلثوم في صفة النطق ، فضلا من افتقار السواتن الى مزايا صوت أم كلثوم ..

وقبل أن تستسلم منيرة المهدية لفشلها النهائي حيال الصوت الجديد ، ذهبت الى المحسن محمد القصبي تطلب اليه أن يلحن لها أغنية على لحن أغنية « أن كنت أسامح وانسى الاسب » التي لحنها لام كلثوم فبهسرت بها الناس ..

واستجاب القصبي لرغساء منيرة فلحن لها أغنية حافلة بالوان « التجديد » ولكن منيرة لم تستطع ان تكسب شيئا بهذه الاغنية ، لان صوتها العثماني الفجسرى ونطقها العاجز ، أقسدا الاغنية ، وطما



ام كلثوم

عبقرية أم كلثوم ، وعبقرية

عبد الوهاب .. يبدو أنهما

لن تتسكرا في عصرنا ..

فهل تتكرران بعد عصرنا ؟

# المعجزة هل تتكرر؟

حتى لم يعد أحد منهم ينافسه من قريب أو بعيد !!

ومثل ذلك الحين ، مضت أربعون سنة تقريبا ، لم يظهر خلالها صوت نسائي ينافس صوت أم كلثوم ، ولامسوت وجالي ينافس صوت عبد الوهاب !!

ومع ذلك ، لم تنقطع المحاولات المستميتة طوال هذه السنين ، لاكتشاف مطربات ومطربين يتربعون على القمة !!

في البداية ، عندما كانت أم كلثوم في مطلع شهرتها ، حاولت منيرة المهدية نفسها أن تنافسها .. ولكن الأيام كانت قد سبقت منيرة وتخلت منها ، لان مسوتها

لان صوتها لنا جديدا ظهر واجتلب الاسماع لم امتلأها احتلاكا ، وطنى اسم صاحبه - أم كلثوم - على اسم سلطنة الطرب الذي كان يقوى كقبول ميادين التمسك في ذلك الزمان !

وبعد عشر سنوات - على الاكثر - من ظهور المطربة الجديدة أم كلثوم ، نسي جمهور الفناء سلطانه القديمة ، وزالت أيام مجسدها ولياليها كان لم تكن !!

وفي نفس مسده الفترة ظهر الطرب الجديد - حينذاك - محمد عبد الوهاب .. وتقدم بسرعة على أكبر مطرب عصره أمثال صالح عبد الحى وعبد اللطيف البنا ،

● في عام ١٩٢٦ فازت سلطنة الطرب منيرة المهدية بجائزة الفناء من وزارة الأشغال العمومية .. كانت « دار الأوبرا » تتبع في إدارتها وصيانتها وزارة الأشغال ، فكانت الوزارة - لهذا السبب - ترى نفسها مسئولة عن نهضة فن الفناء في مصر ..

ولكن « سلطنة الطرب » برقم هذا التكريم الرسمي الذي صحبه عجة دعاية عظيمة ، لم تستطع ان تبقى فوق عرشها سسلطنة للطرب ، ودفعتها الظروف - بمسده عامين أو ثلاثة من فوزها بالحقزة - الى الانزواء .. ثم اضطرتها بمسده طنين آخرين أو ثلاثة الى الاعتزال





نجاة علم



لتحية احمد



نور الهدى



منيرة المهدي



ليلي مراد

## يقولون

ميب في مرحلة انطلاق  
اشتركي ان تشغلنا الاوراق  
من مصر صاحب الاوراق ..  
ميب ان يسود الورق و يهون  
الانسان ..

صلاح حافظ  
« آخر ساعة »

من حق نجاة الصغيرة ان تحس  
سمعتها من اذاعة تسجيل  
أحدث اغانيها « الف أهواء »  
.. كان صوتها فيه اشبه  
بالغزق !

كمال الملاخ  
« الاهرام »

لست ادري ماذا أصابنا  
وأصاب بعض المثقفين منبرا  
على وجه أخص .. فكلما  
ارتفع صوت بنقد من أي نوع  
أشاحوا بوجوههم ، وهسروا  
ردوسهم قائلين : هوه حبصليح  
الكون !!

إياد دوازة  
« الجمهورية »

ما قيمة دموع تتركه علم  
فبر انسان كان في حياته  
ضحية لجهل الآخرين وسلطة  
الستهم ؟ .. ما قيمة مثال  
يقام لصقري غادر الدنيا  
وأبى نفسه قصة من الاحياء  
د .. على درويش  
مجلة « الشعر »

ولكن صوت احمد عبد القادر انطفا  
فجأة كشعلة صمكت بها رياح  
الخمسين ..

وفي الثلاثينات ظهر عبد الفني  
السيد ، وكان صوته في البداية  
ناعما قويا ، ولكنه فقد نعومته  
واكتسب بعدة لا تقبلها الآن بسهولة  
.. لم اكش ونسيه المستمعون ..  
ولما ظهر فريد الاطرش ، كان  
صوت عبد الوهاب قد تراجع عن  
مقامه الصالية القديمة ، وبدأ  
يستقر في القسم الثالث من الاصوات  
.. قسم « الباص » ..

واستطاع فريد الاطرش ان ينجح  
في عصر عبد الوهاب ، لان الاطرش  
لم يقلد عبد الوهاب ، بل قلده  
الفن الاوربيين ، فاضطر عبد  
الوهاب ان يقلعهم مثله ..

ولكن صوت الاطرش كان - كما  
هو الآن - محدود الامكانيات ، فلم  
يستطع ان ينافس عبد الوهاب ..  
وكان صوت عبد الوهاب يحتل  
مرحلة الكهولة عندما ظهر عبد العظيم  
حافظ ..

ومع ذلك لم يتزعزع عبد الوهاب  
من عرشه كمطرب لامفاس له ..  
لان صوته - برغم كل ما فقد - ظل  
كما كان أغنى الاصوات واجملها ..  
ومعنى ذلك ان الاصوات الرجالي  
لم تستطع ان تنافس عبد الوهاب  
.. برغم كل ما طرا على مسوته  
من تغيرات وتوافر ..  
وتطورات .. لان هذه الاصوات  
كانت كلها اصواتا مادية .. ليس  
فيها شيء من المعجزة الذي كان  
طابع صوت عبد الوهاب في بدايته ،  
ثم استند اليه صوت عبد الوهاب  
في كهولته كذكرى مقدسة لا يجرؤ  
أحد على الاقتراب منها ..

وبعد ..

فنحن لم نقصد بهذا العرض  
السرير ان نتقص من جهد مطربة  
ولاجهد مطرب .. وانما أردنا فقط  
ان نقول ان معجزة ام كلثوم لم  
تكرر حتى الآن ويبدو انها لن تكرر  
.. وان معجزة عبد الوهاب  
الصوتية ، برغم انقضاها ، مازالت  
معجز المطربين ؟

كما بدأ من خلال الميكروفون في  
فيلم « جوهرة » كان صوتا جميلا  
يدعو الى التأمل ..

كان يبدو وكأنه مزيج من صوت  
ام كلثوم وتحية احمد ومنيرة  
المهدية ونجاة علي ..  
ولكن « الميكروفون » - فيما  
يبدو - بالغ في تجسيم حسنات  
هذا الصوت ..

ولم تستطع نور الهدى ان  
تستمر ، لان صوتها لم يثبت على  
مستوى معين .. كان صوتا  
مذبذبا .. يلعب أحيانا ويقرى ويحلو  
.. ثم ينطفئ ويختنق وتنتورم  
نبراته !

وقد دفعني الفضول في سنة  
١٩٤٨ ثم في سنة ١٩٤٩ الى زيارة  
نور الهدى في بيتها بالقاهرة مع  
بعض الزملاء الصحفيين الفنيين  
.. لاسمع صوتها ..

وفي المرة الاولى كان هناك  
وديع الصافي ، فسمعناه أولا ، ثم  
سمعنا نور الهدى فكانت بدعية  
الصوت والاداء ..

وفي المرة الثانية اخنق  
صوتها وانطفا ولم يات بخير ..

ومنذ أيام سمعت نور الهدى  
في اذاعة بيروت ، فلما صوتها  
قد شاخ ، واذا بها أغنى غناء  
نوغويا تعتمد فيه على الصراخ ،  
وكانها منيرة المهدي في زمانها !!  
ثم جاءت الطبقة الجديدة من  
الفنيات .. ليلي مراد ففازة احمد  
وزميلتها نجاة الصغيرة ..  
واصواتهن حلوة ولكنها متواضعة  
الامكانيات ، وأفضل منها جميعا  
صوت اسمهان

معنى هذا كله انه خلال اربعين  
سنة لم تنجب مصر ولا البلاد  
العربية الا صوت ام كلثوم ..  
وليس هذا مقما في مصر ولا في  
البلاد العربية ، لان ام كلثوم معجزة  
لا تكرر خلال اربعين عاما ولا خلال  
اربعمائة عام ..

● وماذا عن عبد الوهاب ؟

ان عبد الوهاب بدأ مع ام كلثوم  
في العشرينات ، وكان صوته إجميدا  
ورائعا عندما بدأ يشتهر .. واتسع  
جميع الاصوات الرجالي في عصره ..  
وخلال فترة قصيرة قبل لائنين عاما  
حاول احمد عبد القادر ان يتنافس

معالم التجديد فيها ..

وبعد منيرة المهدي ، لم يسبق  
في الميدان الا « مطربة القطين »  
لتحية احمد ..

وفي العشرينات كان الصحفي  
الكبير محمد التايبي يكتب المقالات  
الطوال في تفصيل فتحية احمد  
على ام كلثوم ..

كان مقتنعا بهذا الرأي العجيب ،  
لان صوت ام كلثوم في العشرينات  
لم يكن قد استكمل نضجه ، وكانت  
رأية الجمال فيه تحتاج الى اصفاء  
تام ..

ولكن التايبي سرعان ما قلع من  
رأيه هذا ، وكتب المقالات الطوال  
من ام كلثوم ، واصفا صوتها  
بانه كالسيارة الرولورويس ،  
يتحرك بقوة وسلاسة وتمكن ، في  
الطريق السهل والطريق الوعر  
.. يمسك الاصوات الاخرى التي  
تتخط في الطرق الوعرة !

وفي بداية الثلاثينات ظهرت  
مطربة جديدة ذات صوت حاد  
« سورانو » مثل منيرة المهدي  
وتحية احمد ، اسمها نجاة علي  
وبلغت نجاة أوج شهرتها  
عندما ظهرت مع عبد الوهاب في  
فيلم « دموع الحب » سنة  
١٩٢٥

ولكنها لم تستمر .. انطلقت  
بعد فيلمين أو ثلاثة ..

وبدا واضحاً ان المعجزة  
التي خلقت صوت ام كلثوم  
لا تريد ان تكرر في صوت آخر  
فان منيرة وتحية ونجاة علي  
من أجمل الاصوات التي ظهرت  
حتى ذلك الحين .. ولكن اصواتهن  
- برغم جمالها وكثرة مقاماتها -  
لا تقاس الى جوار صوت ام كلثوم  
وفي سنة ١٩٤٢ جاءت من لبنان  
المطربة الكسندرا بدران التي سافها  
يوسف وهبي « نور الهدى » واستند  
اليها البطولة في فيلم « جوهرة » ..  
وانفجرت نور الهدى كالقنبلة  
في دنيا الغناء ، ووصلتها الاعلانات  
في تلك الايام بانها « المعجزة » ونهض  
بعض الصحفيين فيما كتبوا بـ « ان  
« نور الهدى » هي الصوت الذي  
يستطيع ان يقنى ويتفوق ويتربع  
على العرش !

والحقيقة ان صوت نور الهدى





نجوى فؤاد  
تفضل..  
المشروب  
الوطني  
الجديد

# مطر كولا

أجمل تحية  
مصرية ١٠٠٪

شركة

إنتاج : شركة القاهرة لتعبئة الزجاجات  
إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية